

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
Детский сад № 95 Центрального района Волгоград
пр. им. В.И. Ленина, 44-а, Волгоград, 400005
тел./факс 8 (442) 23-02-97, E-mail: dou95@volgadmin.ru

«ПРИНЯТО»
педагогическим советом
протокол №1 от 30.08.2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий МОУ детского сада № 95
Н.П. Полуосьмак
Приказ от 30.08.2022 г. №129



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по художественно-эстетическому развитию в
музыкальной деятельности
для детей 4-5 лет с ЗПР
на 2022-2023 учебный год

Составитель:
Агарева М.В.
Музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории

Волгоград, 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2.Цели и задачи реализации Программы	4
1.3.Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.4. Возрастные особенности развития детей 4-5 лет с ЗПР	
1.5. Требования освоения основной образовательной программы (итоговая оценка освоения детьми ООП дошкольного возраста с ЗПР).	7
1.6. Предметно пространственная развивающая среда	8
2. Содержательный раздел	10
2.1. Календарно-тематическое планирование: <i>I квартал</i> Мини-цикл тематических музыкальных занятий «До свиданья, лето!» (5 занятий) Мини-цикл занятий «Сказка и басня красавицы Осени» (2 занятия) Послушай! Угадай! (Закрепление пройденного музыкального материала) (1 занятие) Мини-цикл занятий «Вокально-двигательные разминки» (2 занятия) Мини-цикл репетиций «Осенний праздник у ворот» (6 занятий) 21 Мини-цикл доминантных занятий «Две сестрички: Веселинка и Грустинка» (3 занятия) Мини-цикл типовых занятий «Танец, песня, марш» (4 занятия) 29 Послушай! Угадай! (Закрепление пройденного музыкального материала по слушанию и пению) (1 занятие) <i>II квартал</i> Мини-цикл типовых занятий «Новый год у ворот!» (5 занятий) Мини-цикл занятий «Готовимся к новомуднему празднику» (3 занятия) Послушай! Угадай! (Закрепление пройденного музыкального материала по слушанию и пению) (1 занятие) Мини-цикл музыкально-тематических занятий «Музыкальные инструменты» (6 занятий) Послушай! Угадай! (Закрепление пройденного музыкального материала по слушанию и пению) (1 занятие) Праздничный калейдоскоп: «День защитника Отечества», «Масленица», «Весна-красна» (8 типовых занятий) <i>III квартал</i> Мини-цикл занятий «Готовимся к концерту» (2 занятия) Цикл доминантных занятий «Музыкальная поиграй-ка!» (5 занятий) Послушай! Угадай! (Закрепление пройденного музыкального материала) Цикл комплексных музыкальных занятий «Имеет ли музыка цвет?» (5 занятий) Доминантное занятие по слушанию музыки Мини-цикл занятий «Уроки музыкальной грамоты» (5 занятий) Мини-цикл доминантных занятий «Веселые сочинялки!» (4 занятия) «Игротека» (1 музыкальное занятие)	10
3. Организационный раздел	82
3.1.Структура и содержание сопровождения детей специалистами детского сада в развитии их музыкальных способностей	84
3.2. Общность профессионально-педагогических задач как основа сотрудничества и сотворчества музыкального руководителя и воспитателя ДОО	82
3.3. Структура и содержание сопровождения воспитателем детей, семьи для развития их музыкальных способностей. Самостоятельная музыкальная деятельность детей.	84
3.4. Годовой круг праздников, развлечений, событий, концертов в дошкольной организации.	89
3.5. Объем образовательной нагрузки	90
3.6. Учебно-тематический план	90
3.7. Расписание занятий	91
3.8. Материально- техническое обеспечение Программы	91

1 Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

- Адаптированная рабочая программа по художественно-эстетическому развитию для детей 4-5 лет с ЗПР в области «Музыка» - «Музыка детства» - МДОУ детского сада № 95 Центрального района Волгограда, является авторской программой, разработанной музыкальным руководителем М.В. Агаревой. Рабочая программа по художественно-эстетическому развитию для детей 4-5 лет с ЗПР в области «Музыка» - «Музыка детства» разработана на основе АОП МОУ Детского сада №95 и Программы воспитания и обучения дошкольников с задержкой психического развития / Л.Б. Баряева, И.Г. Вечканова, О.П. Гаврилушкина и др.; под. ред. Л.Б. Баряевой, Е.А. Логиновой. - СПб. : ЦДК проф. Л.Б. Баряевой, 2010.

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
3. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»» <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202012210122>
4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»» <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202102030022>
5. Устав образовательной организации МОУ Детский сад №95 Центрального района Волгограда.
6. Положение о рабочей программе педагога.

Федеральный государственный стандарт дошкольного образования выделяет образовательную область «Художественно-эстетическое развитие», освоение которой предполагает: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, му-

зыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; развитие способности

к восприятию музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование способности к сопереживанию персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Музыка – величайший источник эстетического и духовного наслаждения. Она сопутствует человеку на протяжении всей его жизни, вызывает непосредственный эмоциональный отклик, взволнованность, побуждает к действию.

Музыкальное искусство, непосредственно и сильно воздействующее на человека уже в первые годы его жизни, занимает большое место в общем культурном развитии. Музыка близка эмоциональной натуре ребенка. Под влиянием музыки развивается его художественное восприятие, богаче становятся переживания. ФГОС ДО ставит перед дошкольной образовательной организацией **задачу**: дать ребенку дошкольного возраста первоначальное образование в области музыкальной культуры. Понятие музыкальной культуры дошкольников включает в себя достаточно широкий спектр развиваемых способностей, умений.

Д. Б. Кабалевский выделяет из них:

- способность воспринимать музыку как живое образное искусство, рожденное жизнью и неразрывно с жизнью связанное;
- особое «чувство музыки», позволяющее воспринимать ее эмоционально, отличать в ней хорошее от плохого;

– умение на слух определять характер музыки и ощущать внутреннюю связь между характером музыки и характером ее исполнения.

Ю. Б. Алиев особо подчеркивает актуальность:

– музыкальной развитости (любовь к музыкальному искусству, эмоциональное к нему отношение, потребность в различных образцах художественной музыки, музыкальная наблюдательность);

– музыкальной образованности (вооруженность способами музыкальной деятельности, искусствоведческими знаниями, эмоционально-ценностным отношением к искусству и жизни, «открытость» новой музыке, новым знаниям об искусстве, развитость музыкально-эстетических идеалов, художественного вкуса, критическое избирательное отношение к разнообразным музыкальным явлениям).

О. П. Радынова выделяет:

– интегративное личностное качество, формирующееся в процессе систематического, целенаправленного воспитания и обучения на основе эмоциональной отзывчивости на высокохудожественные произведения музыкального искусства, музыкально-образного мышления и воображения, накопления интонационного познавательно-ценностного опыта в творческой музыкальной деятельности, развития всех компонентов музыкально-эстетического сознания – эстетических эмоций, чувств, интересов, потребностей, вкуса, представлений об идеале (в доступных возрасту границах), рождающего эмоционально-оценочное отношение ребенка к музыке, актуализирующееся в проявлениях эстетической и творческой активности.

Ядром понятия «музыкальная культура дошкольника» является эмоциональная отзывчивость ребенка на высокохудожественные произведения музыкального искусства, которая играет для него роль первоначальной положительной оценки и способствует формированию интереса к музыке, развитию вкуса, представлений о красоте.

Соответствующий дошкольному возрасту объем музыкальной культуры общества ребенок перенимает в семье, детском саду, через средства массовой информации, музыкально-культурные учреждения. Музыка – самое сложное из искусств. Особенности музыки как искусства отражения не только простых, но и очень сложных эмоций, как искусства выражения многогранных отношений человека к миру и к самому себе делают содержание и язык музыки закрытым для человека на ранних этапах его развития. Ребенка надо постепенно вводить в мир музыки, помогать ему понять содержание музыкальных художественных образов, а значит, давать возможность их пережить. Это можно сделать лишь при объединении усилий музыкального руководителя, воспитателей, педагогов дополнительного образования, семьи, институтов культуры и искусства.

1.2. Цели и задачи реализации Программы.

Музыкальные занятия – основная форма организации, в которой осуществляется музыкальное образование детей, развитие их способностей, воспитание качеств личности, формирование основ музыкальной и общей культуры. Такая форма организации детской музыкальной деятельности является наиболее эффективной, так как занятия предполагают активную взаимную деятельность педагога и детей.

Цель программы – создание условий для формирования у ребенка дошкольного возраста с ЗПР - музыкальной образованности, включающей в себя вооруженность способами музыкальной деятельности, эмоционально-ценностным отношением к искусству, «открытость» новой музыке, развитость музыкально-эстетических идеалов, художественного вкуса.

Задачи, стоящие перед педагогом на занятии:

- вызвать у детей интерес к музыке и музыкальной деятельности, обогатить их чувства;
- развить музыкальные способности, сформировать основы вкуса;
- обучить детей необходимым умениям и навыкам, которые они смогут затем применить в самостоятельной деятельности в детском саду и семье;
- развитие музыкальных способностей.

Примерная схема организации образовательного процесса:

- ознакомление с новым материалом;
- разучивание частично усвоенного;

– закрепление полученных знаний.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Принципы построения образовательного процесса детей с ЗПР:

1. **Принцип индивидуального подхода** предполагает всестороннее изучение воспитанников и разработку соответствующих мер педагогического воздействия с учетом выявленных особенностей (выбор форм, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого ребенка).

2. **Принцип поддержки самостоятельной активности ребенка (индивидуализации).** Важным условием успешности дошкольного образования детей с ЗПР является обеспечение условий для самостоятельной активности ребенка. Реализация этого принципа решает задачу формирования социально активной личности, которая является субъектом своего развития, а не пассивным потребителем социальных услуг.

3. **Принцип социального взаимодействия** предполагает создание условий для понимания и принятия друг другом всех участников образовательного процесса с целью достижения плодотворного взаимодействия на гуманистической основе. Реализация этого принципа предполагает активное включение детей, родителей и специалистов в совместную деятельность как учебную, так и социальную.

4. **Принцип междисциплинарного подхода.** Разнообразие индивидуальных характеристик детей требует комплексного, междисциплинарного подхода к определению и разработке методов и средств воспитания и обучения. Специалисты (музыкальный руководитель, воспитатель, логопед, психолог, дефектолог) регулярно проводят диагностику детей и в процессе обсуждения составляют образовательный план действий, направленный как на конкретного ребенка, так и на группу в целом.

5. **Принцип вариативности в организации процессов обучения и воспитания.** Обучение детей с различными особенностями в развитии предполагает наличие вариативной развивающей среды, то есть необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, вариативной методической базы обучения и воспитания и способность педагога использовать разнообразные методы и средства работы как по общей, так и специальной педагогике.

6. **Принцип партнерского взаимодействия с семьей.** Усилия педагогов будут эффективными, только если они поддержаны родителями, понятны им и соответствуют потребностям семьи. Задача специалиста – установить доверительные партнерские отношения с родителями или близкими ребенка, внимательно относиться к запросу родителей, к тому, что, на их взгляд, важно и нужно в данный момент ребенку, договориться о совместных действиях, направленных на поддержку ребенка.

7. **Принцип динамического развития образовательной модели.** Модель образовательного пространства может изменяться в соответствии с необходимостью коррекции особых потребностей детей с ЗПР, подключения к сопровождению требуемых специалистов, актуальных развивающих методов и средств.

1.4. Возрастные особенности развития детей 4-5 лет с ЗПР

В 4 года ЗПР уже четко диагностируется по конкретным симптомам:

Физические: слабый тонус мышц; кинетоз; нарушения мочеиспускания; головные боли; быстрая утомляемость, слабость, вялость, неподвижность.

Познавательные: невозможность говорить связно; бедный лексический запас; рассеянное внимание; плохая память; неспособность запоминать информацию наглядно или на слух; отсутствие базовых знаний о мире; несформированность познавательной мотивации.

Социальные: агрессивность, недоверие, настороженность по отношению к другим; замкнутость, аутизм, погруженность в себя; нежелание участвовать в совместных играх;

инфантилизм; перемены настроения.

Именно в 4 года при своевременном распознавании ЗПР необходимо начинать коррекционную работу. При её отсутствии все эти симптомы в 5-6 лет только нарастают и углубляются. Появляются вторичные признаки: развиваются психосоматические заболевания и внутренние комплексы, ухудшаются когнитивные способности, наблюдается социальная дезадаптация.

Характеристика детей с ЗПР

Психологическая характеристика ребенка с ЗПР составляется по тем психическим функциям, которые у него оказываются нарушенными.

Когнитивные способности

Мышление у детей с ЗПР: нормальный уровень развития наглядно-действенного мышления; для развития наглядно-образного мышления необходимо многократное повторение задачи; несформированные умения проводить операции анализа и синтеза; плохо сформированное словесно-логическое мышление.

Коррекционные занятия с детьми, страдающими ЗПР, должны быть направлены на развитие мышления с учётом данных особенностей. Они способны классифицировать предметы по одному признаку: по цвету или форме, например. Главное - устранить отвлекающие факторы, которые существенно снижают результативность, терпеливо повторять задание несколько раз и опираться преимущественно на наглядно-действенное мышление, которое развито у них почти так же, как у ровесников. В этом плане у них гораздо больше перспектив по овладению материалом, если сравнивать с теми, у кого диагностировали умственную отсталость.

Память у детей с ЗПР: неустойчивая; малопродуктивная; произвольная преобладает над произвольной; наглядная преобладает над вербальной; минимальный самоконтроль, отсутствие познавательной активности и мотивации при заучивании и воспроизведении материала; неумение использовать приёмы запоминания и организовать работу по заучиванию; наибольшим нарушениям подвергается кратковременная память; при наличии помех процесс запоминания практически останавливается; выученный с большим трудом материал быстро забывается.

Все вышеперечисленные специфические особенности памяти у детей с ЗПР должны обязательно учитываться педагогами и психологами при организации занятий и родителями при выполнении домашних заданий. Работа должна быть выстроена таким образом, чтобы опорой служили произвольная и наглядная память, а не произвольная и вербальная.

Внимание: рассеянное; ослабленное, если информация подаётся вербально; неустойчивое; снижение таких параметров, как объём, избирательность, концентрация и распределение.

Коррекция внимания направлена на увеличение объёма и концентрации. На занятиях необходимо распределение и постоянное переключение между разными типами деятельности. Наличие творческих заданий приветствуется.

Восприятие: поверхностное; замедленный процесс формирования межанализаторных связей; недостатки слухо-зрительно-моторной координации; медленная скорость построения единого цельного образа в представлении.

Коррекция восприятия направлена на улучшение предметно-исследовательской деятельности и овладение сенсорными эталонами. Игры на совершенствование координации, ориентирования в пространстве и развитие мелкой моторики приветствуются.

Речь: бедный словарный запас; нарушенное звукопроизношение; несформированность лексико-грамматического строя; проблемы со связной речью; дефекты артикуляционного аппарата.

Для развития речи просто необходимы занятия с логопедом. В домашних условиях родителям нужно больше читать и разговаривать с ребёнком. Рекомендуется следить за тем, чтобы он правильно строил предложения, а речь отличалась связностью.

Межличностное общение

Процесс межличностного общения у детей с ЗПР затруднён из-за неполноценности предпосылок, необходимых для успешной социализации: низкая познавательная мотивация; недостаточная речевая активность; несформированность многих компонентов речевой деятельности.

Поэтому межличностное общение характеризуется следующими особенностями: эпизодический характер (их редко принимают в игры); работа и игры в одиночку; несогласованные действия в парах; сюжетно-ролевая игра не является совместной деятельностью, так как общение внутри неё практически отсутствует; неумение полно и чётко отвечать на поставленные вопросы,

самостоятельно формулировать вопрос, высказываться, слушать других, поддерживать разговор; отсутствие привязанности к кому-либо.

Эмоционально-волевая сфера

У детей с ЗПР наблюдается незрелость эмоционально-волевой сферы. Её проявления: эмоциональная неустойчивость; несамостоятельность; лабильность; лёгкая внушаемость; слабость волевых усилий; неуверенность в себе, низкая самооценка; беспричинное беспокойство, повышенный уровень тревожности; мгновенная смена настроения, контрастные эмоции; неадекватная жизнерадостность, весёлость.

Дети с ЗПР не могут правильно оценивать: ситуацию: на любой неуспех и трудности они реагируют слишком агрессивно; эмоциональное состояние окружающих: во время похорон могут смеяться и веселиться; собственные эмоции.

Дети с ЗПР, отличающиеся эмоциональной незрелостью, прекрасно распознают эмоции по мимике и картинкам. По сравнению со сверстниками они почти 100% находят гримасы гнева, страдания и радости.

Психологические особенности

У ребёнка с ЗПР есть такие особенности психического развития, которые отличаются от симптомов других похожих патологий. Это необходимо знать для дифференциации диагноза.

Отличия от умственной отсталости: частичное, а не полное нарушение познавательной деятельности; высокий потенциал возможности дальнейшего развития; страдают не сами мыслительные функции, а предпосылки для интеллектуальной деятельности (фонематический слух, речь, внимание); скачкообразность динамики мыслительной деятельности; способность сотрудничать со взрослыми; присутствие эмоций в игровой деятельности; яркое проявление эмоции; часто есть способности к рисованию.

Отличия от педагогической запущенности: недостаток воспитания и внимания со стороны взрослых — лишь одна из причин, тогда как у запущенных детей она единственная; поведение обусловлено отклонениями в эмоционально-волевой сфере и познавательных способностях, а не проблемами в нравственно-правовом сознании; редко отличаются девиантным поведением и бунтарским характером; умеют взаимодействовать со взрослыми.

1.5. Требования освоения основной образовательной программы (итоговая оценка освоения детьми ООП дошкольного возраста с ЗПР).

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребёнка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребёнка дошкольного возраста, в том числе ребёнка с ЗПР конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимостью определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров. Согласно требованиям ФГОС ДО, целевые ориентиры формируются как результат правильно организованных условий реализации Программы дошкольного образования и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка, т.е.его возрастной портрет на конец дошкольного детства. Целевые ориентиры, указанные в ФГОС ДО, конкретизируются планируемыми результатами примерной и парциальных программ, используются педагогами для: построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

В программе определены **уровни развития музыкальности** детей с ЗПР, в которых на основе целевых ориентиров отражаются достижения, приобретённые ребёнком к концу года пребывания в ДОУ:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- сформированность музыкально-ритмических способностей как основы музыкальной деятельности;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- воспитание слухового сосредоточения и звуковысотного восприятия; развитие интонационных, тембровых, силовых характеристик голоса;
- умение воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- умение передавать музыкально-игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;

– проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Планируемые результаты коррекционно-развивающей деятельности:

- формирование координации музыки-слова-движения, навыков невербальной коммуникации с партнером и соблюдения правил игры, передача в инструментальных, двигательных и песенных импровизациях характера, настроения и выразительных особенностей произведения;
- проявление желания, активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности;
- правильное произношение звуков, грамотное использование всех части речи, построение распространенных предложений;
- владение словарным запасом, связанным с содержанием музыкального образования;
- отражение в речи собственных впечатления, представлений о музыкальных произведениях и музыкальном искусстве.

1.6. Предметно-пространственная развивающая среда.

Примерное наполнение музыкальной зоны для детей 4—5 лет (средней группы детского сада с ЗПР)

- металлофон;
- шумовые инструменты для детского оркестра;
- книжки-малютки «Мы поем» (в них яркие иллюстрации к знакомым песенкам);
- магнитная доска;
- музыкально-дидактические игры: на развитие звуковысотного слуха («Птицы и птенчики», «Качели»); на развитие ритмического слуха («Как кто идет?»; «Веселые дудочки», «Сыграй как я», «Петушок, курочка и цыпленок»); на развитие тембрового и динамического слуха («Узнай свой инструмент»; «Громко-тихо»; «Угадай на чем играю»); на определение жанра и развитие памяти («Что делает кукла»; «Узнай и спой песню по картинке»; «Музыкальный магазин»).
- атрибуты к подвижным музыкальным играм: «Кошка и котята», «Курочка и петушок», «Зайцы и медведь», «Лётчики» и др.;
- музыкальные лесенка (пятиступенчатая), на которой находится маленькая и большая птички или маленькая и большая матрешка;
- ленточки, цветные платочки, яркие султанчики и т.п. (атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону);
- ширма настольная и набор игрушек;
- музыкальные игрушки (звучащие и шумовые) для творческого музицирования;
- магнитофон и набор программных аудиозаписей.

2 Содержательный раздел

2.1. Календарно-тематическое планирование

Структура и содержание сопровождения детей в развитии музыкальных способностей музыкальным руководителем	Структура и содержание сопровождения детей в развитии музыкальных способностей воспитателем	Структура и содержание сопровождения детей в развитии музыкальных способностей педагогом дополнительного образования	Структура и содержание сопровождения детей в развитии музыкальных способностей семьей		
1	2	3	4		
<p>Певческая установка на год (правила пения):</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ сидеть (стоять) ровно; ▪ не сутулиться; ▪ корпус и шею не напрягать; ▪ голову держать прямо, не запрокидывая ее и не опуская, но без напряжения; ▪ дыхание брать свободно (не брать в середине слова); ▪ петь естественным голосом, избегая резкого, форсированного звучания; ▪ рот надо открывать вертикально, а не растягивать в ширину во избежание крикливого, «белого» звука; ▪ нижняя челюсть должна быть свободна, губы подвижны, упруги 					
<p>Индивидуальная работа музыкального руководителя с детьми в соответствии со сценариями праздничных мероприятий (на выбор педагога, заполняется педагогом самостоятельно)</p> <p>I КВАРТАЛ</p>					
Танцы девочек	Репертуар	Целевые ориентиры	Танцы мальчиков	Репертуар	Целевые ориентиры
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____
<p>Мини-цикл тематических музыкальных занятий «ДО СВИДАНИЯ, ЛЕТО!», характеризующихся наличием определенной темы, объединяющей все виды музыкальной деятельности (5 занятий)</p>					
<p>Занятие 1. Здравствуй, Осень! <i>Вводная часть.</i> Цель: развивать у детей умение ритмично двигаться под музыку. Репертуар: «Марш» Т. Ломовой [7; с. 87].</p>		<p><i>Развивающая среда:</i> иллюстрации к песням «Гармошка» (сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличевой); «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой). <i>Музыкально-дидактическая игра</i></p>		<p><i>Развивающая среда:</i> <i>Домашнее задание:</i> придумать</p>	

<p><i>Слушание.</i> Цель: развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню спокойного характера.</p>	<p>«Озвучивание». <i>Инструкция:</i> для этой игры руководитель подбирает какую-нибудь детскую</p>		<p>рассказ на тему «Что осенью бывает?»</p>
---	--	--	---

Продолжение табл.

1	2	3	4
<p>Репертуар: «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой). <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Цель: развивать у детей умение чисто пропевать в мелодии большую секунду, четко и внятно проговаривая слова. Репертуар: «Гармошка» (сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличевой) [17; с. 87]*. <i>Пение.</i> Цель: развивать умение детей передавать поступенное движение мелодии (вверх и вниз) на один из слогов. Репертуар: «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: формировать умение детей ходить и бегать по кругу с осенними листочками. Репертуар: «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: используя прием жребия, помочь детям освоить партию и основные приемы звукоизвлечения выбранного ими инструмента. Репертуар: музыкально-дидактическая игра «Кто на чем играет?» <i>Инструкция:</i> Под стульчиками детей или на полу разложены картинки, изображающие музыкальные инструменты, по количеству и наличию совпадающие с имеющимися инструментами. По сигналу дети выбирают карточку и музыкальный инструмент, изображенный на ней для игры в оркестре. Используя прием жребия, дети осваивают партию выбранного ими инструмента (а значит, не имеют возможности выбирать только любимый инструмент и при необходимости руководитель оркестра может легко заменить заболевшего или выбывшего участника)</p>	<p>сказку (или рассказ), который нужно инсценировать. Но вместо слов дети должны использовать гласные звуки и пропевать фразы. С помощью звуков и интонации нужно отразить переживания персонажей, эмоции. <i>Например,</i> звук «и» – улыбка, презрение, сожаление; звук «о» – восхищение, удивление, боль; звук «а» – крик, боль, радость и т. д. Можно использовать также <i>междометия:</i> ах, ух, эх, эй, ай, ой; гласные звуки, входящие в их состав, дети должны пропевать. Педагог может заранее распределить между детьми, кто каким звуком будет петь. По ходу игры педагог играет на музыкальном инструменте несложные мелодии или просто отдельные звуки, которые дети будут пропевать. Для этой игры подойдут сказки «Колобок», «Теремок», «Муха-Цокотуха».</p> <p>Индивидуальная работа: разучивать с детьми текст новой песни «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой); с помощью звуков и интонации развивать способность детей отражать переживания персонажей и эмоции, используя музыкально-дидактическую игру «Озвучивание»</p>		<p><i>Консультация:</i> «Музыка Осени» (представить для родителей информацию о музыкальном репертуаре к осеннему празднику)</p>

* Здесь и далее по тексту цифры в квадратных скобках обозначают номер цитируемой работы по списку литературы, размещенному в конце пособия, см. с. 124.

<p>Занятие 2. Листопад. <i>Вводная часть.</i> Цель : развивать у детей умение начинать движение после вступления. Репертуар : «Марш» Т. Ломовой [7; с. 87].</p>	<p>Развивающая среда: иллюстрации к песням «Гармошка» (сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличевой); «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой). <i>Музыкально-дидактическая игра «Озвучивание».</i></p>		<p>Развивающая среда: <i>Домашнее задание:</i> собираем природный</p>
---	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4
<p><i>Слушание.</i> Цель : стимулировать активность детей при восприятии и обсуждении песни. Репертуар : «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой). <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Цель : упражнять детей в чистом пропевании большой секунды; формировать умение четко и внятно произносить слова, петь ритмично, в умеренном темпе. Репертуар : «Гармошка» (сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличевой) [17; с. 87]. <i>Пение.</i> Цель : развивать певческую активность детей при разучивании мелодической линии песни со словами. Репертуар : «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель : упражнять детей в умении двигаться по кругу с осенними листочками; придумать танцевальные движения. Репертуар : «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель : стимулировать активность детей действовать по правилам, играя на музыкальных инструментах. Репертуар : музыкально-дидактическая игра «Кто на чем играет?»</p>	<p>Индивидуальная работа: вести с детьми разговор об эмоционально-образном строе песни «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой); поработать над текстом и правильной дикцией песни; продолжать развивать способность детей отражать переживания персонажей и эмоции с помощью звуков и интонации, используя музыкально-дидактическую игру «Озвучивание»</p>		<p>материал для поделок (сушим листья, собираем арбузные семечки, шишки, маленькие веточки, желуди и т. п.)</p>
<p>Занятие 3. Что осенью бывает? <i>Вводная часть.</i> Цель : формировать умение детей ритмично двигаться под музыку, начинать движение после вступления. Репертуар : «Марш» Т. Ломовой [7; с. 87].</p>	<p>Развивающая среда: иллюстрации к песням «Гармошка» (сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличевой); «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой). <i>Музыкально-дидактическая игра</i></p>		<p>Развивающая среда: <i>игра-импровизация.</i> На каких инструментах</p>

<p><i>Слушание.</i> Цель: познакомить детей с колыбельной песней. Репертуар: «Колыбельная» (муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой) [6; с. 6]. (Приложение 3). <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Цель: развивать у детей умение показывать рукой направление</p>	<p>«Озвучивание».</p> <p>Индивидуальная работа: разучивание слов и мелодии песни «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой) без музыкального сопровождения; расширять эмоциональную сферу детей с помощью звуков</p>		<p>можно сыграть, как опадают с деревьев листочки; как они шуршат под ногами; как осенью идет</p>
---	---	--	---

Продолжение табл.

1	2	3	4
<p>звука (сверху вниз или снизу вверх). Репертуар: «Гармошка» (сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличевой) [17; с. 87]. <i>Пение.</i> Цель: формировать у детей способность правильно брать дыхание между музыкальными фразами; продолжать работать над чистотой интонации в песне. Репертуар: «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: развивать умение перестраиваться из круга в рассыпную и обратно. Репертуар: «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: помочь детям в игровой форме освоить все оркестровые партии и основные приемы звукоизвлечения на музыкальных инструментах. Репертуар: музыкально-дидактическая игра «Кто на чем играет?»</p>	<p>и интонации, используя музыкально-дидактическую игру «Озвучивание»</p>		<p>дождик и т. д. <i>Консультация:</i> «Готовимся к празднику!» (перспективный план для родителей о предстоящих праздниках, конкурсах, межсемейных проектах). <i>Домашнее задание:</i> собираем природный материал для поделок (листья, арбузные семечки, шишки, веточки, желуди и т. п.)</p>
<p>Занятие 4. Угадай-ка! Вспомни-ка! <i>Вводная часть.</i> Цель: продолжать развивать умение детей ритмично двигаться под музыку, начинать движение после вступления.</p>	<p>Развивающая среда: иллюстрации к песням «Гармошка» (сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличевой); «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой).</p>		<p>Развивающая среда: собираем природный</p>

<p>Репертуар : «Марш» Т. Ломовой [7; с. 87]. <i>Слушание.</i> Цель : подводить детей к умению самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению. Репертуар : «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой); «Колыбельная» (муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой) [6; с. 6]. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Цель : закреплять умение детей показывать рукой направление звука (сверху вниз или снизу вверх).</p>	<p><i>Музыкально-дидактическая игра «Озвучивание».</i> Индивидуальная работа: продолжать разучивание слов и мелодии песни «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой) без музыкального сопровождения; продолжать расширять эмоциональную сферу детей с помощью звуков и интонации, используя музыкально-дидактическую игру «Озвучивание»</p>		<p>материал для поделок (засушиваем листья, собираем арбузные семечки, шишки, маленькие веточки и т. п.)</p>
---	---	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4
<p>Репертуар : «Гармошка» (сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличевой) [17; с. 87]. <i>Пение.</i> Цель : развивать у детей умение слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению товарищей. Репертуар : «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель : упражнять умение перестраиваться из круга врассыпную и обратно. Репертуар : «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель : повторить названия музыкальных инструментов и приемы игры на них. Репертуар : музыкально-дидактическая игра «Кто на чем играет?»</p>			
<p>Занятие 5. Музыка осени. <i>Вводная часть.</i> Цель : совершенствовать умение детей ритмично двигаться под музыку, начинать движение после вступления. Репертуар : «Марш» (муз. Л. Шульгина) [7; с. 88]. <i>Слушание.</i> Цель : содействовать развитию у детей умения различать характер музыкального произведения и его жанр (песня).</p>	<p>Развивающая среда: иллюстрации к песням «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой); «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко); музыкально-дидактическая игра «Музыкальный паровоз»; оборудование для музыкально-дидактической игры: пособие «Паровоз», детские музыкальные инструменты; музыкальный материал</p>		<p>Развивающая среда: природный материал для поделок (засушиваем листья, собираем</p>

<p>Репертуар: «Осенняя песенка» (муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева). <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Цель: продолжать упражнять детей в умении показывать рукой направление звука (сверху вниз или снизу вверх). Репертуар: «Гармошка» (сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличевой) [17, с. 87]. <i>Пение.</i> Цель: развивать у детей умение петь протяжно, напевно, на легком звуке, четко и внятно проговаривая слова; вспомнить с детьми эмоционально-образный строй песни «Листопад»</p>	<p>для музыкально-дидактической игры – на выбор педагога. <i>Описание:</i> В пособие входит паровоз с вагончиком, изображенный на листе картона. На месте окошек в вагоне имеются кармашки, куда вкладываются карточки с символами, изображающими характер музыки (например, солнышко – веселая, молния – тревожная). <i>Методика проведения:</i> Педагог показывает детям пособие, сообщает, что это не обычный, а музыкальный паровоз.</p>		<p>арбузные семечки, шишки, маленькие веточки и т. п.) <i>Консультация:</i> «Аэробика для малышей»</p>
--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4
<p>(муз. и сл. С. Н. Хачко). Репертуар: «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой); «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: продолжать формировать умение детей перестраиваться из круга в рассыпную и обратно, придумывая и выполняя новые танцевальные движения с листочками. Репертуар: «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: продолжать повторять с детьми названия музыкальных инструментов и приемы игры на них, действуя по правилам. Репертуар: музыкально-дидактическая игра «Кто на чем играет?»</p>	<p>В нем «едет» музыка. И в каждом окошке своя музыка – веселая, спокойная, тревожная (показывает карточки). После этого детям предлагается послушать музыку каждого окошечка и определить ее характер, вложить соответствующую карточку. Дети слушают небольшие пьески или музыкальные фрагменты в соответствии с возрастом. <i>Индивидуальная работа:</i> повторять с детьми слова и мелодии песен «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой), «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко) – без музыкального сопровождения; развивать умение определять характер музыки, используя музыкально-дидактическую игру «Музыкальный паровоз»</p>		
<p>Мини-цикл занятий «СКАЗКА И БАСНЯ КРАСАВИЦЫ ОСЕНИ» Сюжетно-тематические музыкальные занятия (объединенные не только одной темой, но и единой сюжетной линией) (2 занятия)</p>			
<p>Занятие 6. Сказка осени «Три поросенка». <i>Вводная часть.</i></p>	<p><i>Развивающая среда:</i> музыкальная сказка «Три поросенка»; видеоиллюстрации</p>		<p><i>Развивающая среда:</i></p>

<p>Ц е л ь : закреплять у детей умение самостоятельно ритмично двигаться под музыку, начиная движение после вступления. Р е п е р т у а р : «Марш» (муз. Л. Шульгина) [7; с. 88]. <i>Слушание.</i> Ц е л ь : воспитывать у детей навыки восприятия музыкальной сказки. Р е п е р т у а р : музыкальная сказка «Три поросенка». <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Ц е л ь : закреплять умение детей показывать рукой направление звука (сверху вниз или снизу вверх); следить за чистотой интонации. Р е п е р т у а р : «Гармошка» (сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличевой) [17; с. 87].</p>	<p>к музыкальной сказке «Три поросенка»; иллюстрации к песням «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой); «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко); музыкально-дидактическая игра «Музыкальный паровоз»; оборудование для музыкально-дидактической игры: пособие «Паровоз», детские музыкальные инструменты; музыкальный материал для музыкально-дидактической игры – на выбор педагога. <i>Описание и методика проведения (см. занятие 5).</i></p>		<p>природный материал для поделок (засушиваем листья, собираем арбузные семечки, шишки, маленькие веточки и т. п.). <i>Домашнее задание:</i> слушаем музыкальные сказки на выбор</p>
--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4
<p><i>Пение.</i> Ц е л ь : развивать умение детей петь протяжно, напевно, на легком звуке, четко и внятно проговаривая слова; различать мелодическую линию и слова песни «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко). Р е п е р т у а р : «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой); «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Ц е л ь : отрабатывать у детей умение перестраиваться из круга врассыпную и обратно, придумывая и выполняя новые танцевальные движения с листочками. Р е п е р т у а р : «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Ц е л ь : закреплять с детьми названия музыкальных инструментов и приемы игры на них, действуя по правилам. Р е п е р т у а р : музыкально-дидактическая игра «Кто на чем играет?»</p>	<p>Индивидуальная работа: закреплять с детьми слова и мелодии песен «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой), «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко) – без музыкального сопровождения; продолжать развивать умение определять характер музыки, используя музыкально-дидактическую игру «Музыкальный паровоз»</p>		<p>ребенка. <i>Консультация:</i> «Музыкальные сказки для вашей семьи»</p>

<p>Занятие 7. Басня осени «Стрекоза и Муравей». <i>Вводная часть.</i> Цель : совершенствовать умение детей самостоятельно ритмично двигаться под музыку, начиная движение после вступления. Репертуар : «Марш» (муз. Л. Шульгина) (7; с. 88). <i>Слушание.</i> Цель : пробудить в детях интерес к музыкальной постановке по мотивам басни И. А. Крылова «Стрекоза и Муравей». Репертуар : видеофрагмент музыкальной постановки по мотивам басни И. А. Крылова «Стрекоза и Муравей». <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Цель : выработать определенное певческое звучание (напевное, спокойное / бодрое, игривое). Репертуар : на выбор педагога. <i>Пение.</i> Цель : продолжать развивать у детей умение петь естественным</p>	<p><i>Развивающая среда:</i> музыкальная постановка по мотивам басни И. А. Крылова «Стрекоза и Муравей»; видеоиллюстрации к музыкальной постановке по мотивам басни И. А. Крылова «Стрекоза и муравей»; иллюстрации к песням «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой); «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко); музыкально-дидактическая игра «Музыкальный паровоз»; оборудование для музыкально-дидактической игры: пособие «Паровоз», детские музыкальные инструменты; музыкальный материал для музыкально-дидактической игры – на выбор педагога. <i>Описание и методика проведения (см. занятие)</i></p>		<p><i>Развивающая среда:</i> <i>Домашнее задание:</i> слушаем музыкальные сказки на выбор ребенка; продолжаем собирать природный материал для поделок (сушим листья, собираем арбузные семечки, шишки, маленькие</p>
--	---	--	---

Продолжение табл.

1	2	3	4
<p>голосом, без напряжения. Репертуар : «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой); «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель : совершенствовать умение детей перестраиваться из круга врассыпную и обратно, развивать навык кружения на бегу. Репертуар : «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель : закреплять знание названий музыкальных инструментов и приемов игры на них, действуя по правилам. Репертуар : музыкально-дидактическая игра «Кто на чем играет?»</p>	<p><i>Индивидуальная работа:</i> продолжать разучивать с детьми песни «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой), «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко) – без музыкального сопровождения; закреплять умение определять характер музыки, используя музыкально-дидактическую игру «Музыкальный паровоз»</p>		<p>веточки, желуди и т. п.)</p>
<p>Послушай! Угадай! (закрепление пройденного музыкального материала) (1 занятие)</p>			

<p>Занятие 8. Музыкальная угадай-ка. <i>Вводная часть.</i> Цель : развивать у детей умение различать характер музыки, передавать его в движении, ходить спокойно без взмаха рук. Репертуар : «Прогулка» (муз. М. Раухвергера) [7; с. 94]. <i>Слушание.</i> Цель : развивать музыкальную память у детей через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения. Репертуар : «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой); «Колыбельная» (муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой) [6; с. 6]; музыкальная сказка «Три поросенка»; музыкальная постановка по мотивам басни И. А. Крылова «Стрекоза и Муравей». <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Цель : продолжать вырабатывать определенное певческое звучание (напевное, спокойное/бодрое, игривое). Репертуар : на выбор педагога. <i>Пение.</i> Цель : подводить детей к умению самостоятельно узнавать песни по вступлению; петь выразительно, правильно произносить гласные в словах, согласные на конце слов.</p>	<p><i>Развивающая среда:</i> иллюстрации к песням «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой); «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко); музыкально-дидактическая игра «Что звучит?»; музыкальные инструменты (барабан, бубен, металлофон, свирель, колокольчик, погремушка), ширма. <i>Методика проведения музыкально-дидактической игры «Что звучит?»:</i> Педагог за ширмой играет на музыкальном инструменте и спрашивает у ребенка: «Какой музыкальный инструмент звучит?». Если ребенок не может ответить, педагог еще раз предлагает послушать. Если ребенок вновь не может назвать инструмент, то педагог предлагает найти среди музыкальных инструментов, которые разложены за ширмой, тот, который звучал. <i>Индивидуальная работа:</i> закреплять с детьми умение петь песни «Что такое</p>		<p><i>Развивающая среда:</i> музыкально-дидактическая игра «Что звучит?»; музыкальные инструменты, имеющиеся дома (инструменты могут быть музыкальными и шумовыми). <i>Домашнее задание:</i> собираем природный материал для поделок (сушим листья, собираем</p>
---	--	--	---

Продолжение табл.

1	2	3	4
<p>Репертуар : «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой); «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель : повторять с детьми перестроение из круга в рассыпную и обратно, отрабатывать навык кружения на бегу. Репертуар : «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель : содействовать развитию детского музыкального творчества посредством инструментальной импровизации на собственный сюжет. Репертуар : музыкально-дидактическая игра «Сочиняем</p>	<p>осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой), «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко) – без музыкального сопровождения; развивать умение детей различать музыкальные игрушки и инструменты на слух по тембру звучания, называть их (погремушки, бубен, барабан, металлофон, свирель, колокольчик); разучить с детьми к музыкальному занятию текст народной прибаутки: Тра-та-та, тра-та-та,</p>		<p>арбузные семечки, шишки, маленькие веточки и т. п.). <i>Консультация:</i> «Как играть в музыкально-дидактические игры дома?»</p>

музыку». <i>Методика проведения:</i> педагог предлагает ребенку сочинить свою музыку о том, о чем он хочет	Два пушистеньких кота, Серый кот в чулане, Все усы в сметане. Рыжий кот полез в подвал И мышонка там поймал		(инструкция к музыкально-дидактической игре «Что звучит?»)
---	---	--	--

Мини - цикл занятий «ВОКАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНЫЕ РАЗМИНКИ»

Доминантные музыкальные занятия (направленные на совершенствование одной музыкальной способности детей – слуха и голоса) (2 занятия)

<p>Занятие 9. Узнай по голосу. <i>Вводная часть.</i> Цель : развивать умение детей различать характер музыки и передавать его в движении (ходить спокойным шагом). Репертуар : «Прогулка» (муз. М. Раухвергера) [7; с. 94]. <i>Слушание.</i> Цель : развивать у детей тембровое восприятие голосов своих товарищей, проговаривая фразу «Угадай по голосу». Репертуар : музыкальная игра «Угадай по голосу». <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Цель : упражнять детей в определении характера звучания мелодии (напевном, спокойном/бодром, игривом). Репертуар : на выбор педагога. <i>Пение.</i> Цель : развивать у детей тембровое восприятие голосов своих товарищей, пропевая фразу «Узнай по голосу». Репертуар : музыкальная игра «Узнай по голосу».</p>	<p><i>Развивающая среда:</i> музыкальная игра «Узнай по голосу». <i>Инструкция к музыкальной игре:</i> педагог отворачивается, а кто-то из детей нараспев произносит фразу «Угадай по голосу». Педагог должен угадать, кто произнес фразу. Если он дает верный ответ, то тот, кого узнали, занимает место ведущего. Игровое упражнение «Ритмика с веревочкой». <i>Инструкция:</i> воспитатель и ребенок слегка раскачивают веревочку, остальные дети, прыгая через раскачивающуюся веревочку, скандируют нараспев стихотворение в ритме, заданном веревочным колебанием. Для такого игрового упражнения подойдут народные прибаутки.</p>		<p><i>Развивающая среда:</i> музыкально-дидактическая игра «Что звучит?»; музыкальные инструменты, имеющиеся дома (инструменты могут быть музыкальными и шумовыми)</p>
---	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4
<p><i>Инструкция к музыкальной игре:</i> педагог отворачивается, а кто-то из детей нараспев произносит фразу: «Угадай по голосу». Педагог должен угадать, кто произнес фразу. Если он дает верный ответ, то тот, кого узнали, занимает место ведущего. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель : помочь детям в игровой форме освоить прыжки через раскачивающуюся веревочку, скандируя нараспев стихотворение в ритме, заданном веревочным колебанием. Репертуар : игровое упражнение «Ритмика с веревочкой» [3; с. 142].</p>	<p><i>Индивидуальная работа:</i> развивать у детей песенное творчество, тембровый слух, используя музыкальную игру «Угадай по голосу»; в игровой форме осваивать с детьми прыжки через раскачивающуюся веревочку, скандируя нараспев стихотворение в ритме, заданном веревочным колебанием (используя игровое упражнение «Ритмика с</p>		

<p><i>Инструкция:</i> музыкальный руководитель и воспитатель (или ребенок) слегка раскачивают веревочку, остальные дети, прыгая через раскачивающуюся веревочку, скандируют нараспев стихотворение в ритме, заданном веревочным колебанием.</p> <p>Для такого игрового упражнения подойдут народные прибаутки, например:</p> <p>Тра-та-та, тра-та-та, Все усы в сметане. Два пушистеньких кота, Рыжий кот полез в подвал Серый кот в чулане, И мышонка там поймал.</p> <p>Тот, кто собьется с ритма и заденет веревочку, выходит из игры, заменяя партнера педагога</p>	<p>веревочкой»); разучить с детьми к музыкальному занятию текст попевки «Палочки веселые» (Приложение 1)</p>		
<p>З а н я т и е 10. Палочки веселые. <i>Вводная часть.</i> Ц е л ь : развивать у детей умение различать характер музыки и передавать его в движении (спокойный шаг и марш). Р е п е р т у а р : «Прогулка» (муз. М. Раухвергера) [7; с. 94]; «Марш» (муз. Л. Шульгина) [7; с. 88]. <i>Слушание.</i> Ц е л ь : развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни плясового характера. Р е п е р т у а р : мелодия русской народной песни «Куры, гуси да индюшки». <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Ц е л ь : продолжать упражнять детей в определенном певческом звучании (напевном, спокойном/бодром, игривом). Р е п е р т у а р : на выбор педагога.</p>	<p><i>Развивающая среда:</i> музыкальная игра «Узнай по голосу»; игровое упражнение «Ритмика с веревочкой». <i>Индивидуальная работа:</i> продолжать развивать у детей песенное творчество, тембровый слух, используя музыкальную игру «Узнай по голосу»; в игровой форме закреплять с детьми умение прыгать через раскачивающуюся веревочку, скандируя нараспев стихотворение в ритме, заданном веревочным колебанием (используя игровое упражнение «Ритмика с веревочкой»)</p>		<p><i>Развивающая среда:</i> музыкальная игра «Палочки веселые» (Приложение 7). <i>Консультация:</i> музыкальная игра «Палочки веселые»</p>

Продолжение табл.

1	2	3	4
<p><i>Пение.</i> Ц е л ь : совершенствовать у детей чувство метроритма в пении. Р е п е р т у а р : музыкальная игра «Палочки веселые» (сл. попевки М. А. Давыдовой) [3; с. 15]. <i>Инструкция:</i> см. Приложение 4. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Ц е л ь : продолжать осваивать с детьми в игровой форме прыжки через раскачивающуюся веревочку, скандируя</p>			

<p>нараспев стихотворение в ритме, заданном веревочным колебанием. Репертуар: игровое упражнение «Ритмика с веревочкой» [3; с. 142]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: сформировать у детей представление о деревянных палочках как о музыкальном инструменте; формировать навыки игры на деревянных палочках. Репертуар: «Палочки веселые» (сл. попевки М. А. Давыдовой) [3; с. 15]</p>			
---	--	--	--

Мини-цикл репетиций (музыкальных занятий) к осеннему утреннику «ОСЕННИЙ ПРАЗДНИК У ВОРОТ» (6 занятий)

<p>Занятие 11. Есть у нас огород. <i>Вводная часть.</i> Цель: развивать у детей умение строиться полукругом. Репертуар: на выбор музыкального руководителя. <i>Слушание.</i> Цель: развивать у детей умение высказываться о настроении песни. Репертуар: «Огородная-хороводная» (сл. А. Пассовой, муз. Б. Можжевелова). <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Цель: закреплять у детей напевное, спокойное певческое звучание. Репертуар: «Гармошка» (сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличевой) (17; с. 87). <i>Пение.</i> Цель: повторить разученные песни («Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой); «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко) –</p>	<p><i>Развивающая среда:</i> иллюстрации к песне «Огородная-хороводная» (сл. А. Пассовой, муз. Б. Можжевелова); музыкально-дидактическая игра «Что звучит?»; музыкальные инструменты (барабан, бубен, металлофон, свирель, колокольчик, погремушка), ширма. <i>Методика проведения музыкально-дидактической игры «Что звучит?»:</i> педагог за ширмой играет на музыкальном инструменте и спрашивает у ребенка: «Какой музыкальный инструмент звучит?». Если ребенок не может ответить, педагог еще раз предлагает послушать. Если ребенок вновь не может назвать инструмент, то педагог предлагает найти среди музыкальных инструментов, которые разложены за ширмой, тот, который звучал</p>		<p><i>Развивающая среда:</i> музыкальная игра «Палочки веселые» (Приложение 7). <i>Консультация:</i> «Технологии здоровьесбережения в детском саду: игровой массаж»</p>
--	---	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4
<p>следить за выразительным исполнением, правильным произнесением гласных в словах, согласных на конце слов; разучивать текст и мелодию новой песни «Огородная-хороводная» (сл. А. Пассовой, муз. Б. Можжевелова).</p>	<p><i>Индивидуальная работа:</i> повторять с детьми песни «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой), «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко) – без музыкального сопровождения;</p>		

<p>Репертуар: «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой); «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко); «Огородная-хороводная» (сл. А. Пассовой, муз. Б. Можжевелова). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: повторять с детьми танцевальные движения: движение по кругу с осенними листочками, перестроение из круга в рассыпную и обратно, кружение на беге. Репертуар: «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: повторить с детьми в игровой форме все оркестровые партии. Репертуар: музыкально-дидактическая игра «Кто на чем играет?»</p>	<p><i>разучивать</i> слова новой песни «Огородная-хороводная» (сл. А. Пассовой, муз. Б. Можжевелова); <i>распределить роли</i> для инсценировки новой песни – моркови, лука, капусты, шофера – между детьми; <i>совершенствовать</i> умение детей различать музыкальные игрушки и инструменты на слух по тембру звучания, называть их (погремушки, бубен, барабан, металлофон, свирель, колокольчик)</p>		
<p>Занятие 12. Игры! Песни! Хороводы! <i>Вводная часть.</i> Цель: продолжать развивать у детей умение строиться полукругом. Репертуар: на выбор музыкального руководителя. <i>Слушание.</i> Цель: закреплять у детей умение высказываться о настроении песни. Репертуар: «Огородная-хороводная» (сл. А. Пассовой, муз. Б. Можжевелова). <i>Песня-упражнение для развития голоса.</i> Цель: развивать и укреплять дыхательный аппарат детей. Репертуар: упражнения для развития певческого дыхания (на выбор педагога). <i>Пение.</i> Цель: закреплять с детьми умение петь разученные песни («Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой); «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко) – продолжать следить за выразительным исполнением, правильным произнесением гласных в словах,</p>	<p><i>Развивающая среда:</i> иллюстрации к песне «Огородная-хороводная» (сл. А. Пассовой, муз. Б. Можжевелова); музыкально-дидактическая игра «Что звучит?»; музыкальные инструменты (барабан, бубен, металлофон, свирель, колокольчик, погремушка), ширма. <i>Индивидуальная работа:</i> повторять с детьми песни «Огородная-хороводная» (сл. А. Пассовой, муз. Б. Можжевелова); «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой), «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко) – без музыкального сопровождения; инсценировать песню «Огородная-хороводная» (сл. А. Пассовой, муз. Б. Можжевелова); <i>закреплять</i> умение детей различать музыкальные игрушки и инструменты на слух по тембру звучания, запоминание их названий (погремушки,</p>		<p><i>Развивающая среда:</i> игровой массаж Екатерины и Сергея Железных (аудиопособие)</p>
<i>Продолжение табл.</i>			
<p>1 согласных на конце слов; работать над чистотой интонации песни «Огородная-хороводная» (сл. А. Пассовой, муз. Б. Можжевелова)).</p>	<p>2 бубен, барабан, металлофон, свирель, колокольчик); слов, характеризующих настроение песен</p>	<p>3</p>	<p>4</p>

<p>Репертуар: «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой); «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко); «Огородная-хороводная» (сл. А. Пассовой, муз. Б. Можжевелова). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: развивать у детей умение инсценировать песню. Репертуар: «Огородная-хороводная» (сл. А. Пассовой, муз. Б. Можжевелова). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: вспомнить и повторить с детьми в игровой форме все оркестровые партии. Репертуар: музыкально-дидактическая игра «Кто на чем играет?»</p>			
<p>Занятие 13. Листик клена. <i>Вводная часть.</i> Цель: упражнять детей в умении строиться полукругом. Репертуар: на выбор музыкального руководителя. <i>Слушание.</i> Цель: упражнять детей в умении узнавать песни по вступлению. Репертуар: «Огородная-хороводная» (сл. А. Пассовой, муз. Б. Можжевелова); «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой); «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко). <i>Песня-упражнение для развития голоса.</i> Цель: продолжать развивать и укреплять дыхательный аппарат у детей. Репертуар: упражнения для развития певческого дыхания (на выбор педагога). <i>Пение.</i> Цель: повторять с детьми песни «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой); «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко); работать над выразительным исполнением и чистой интонации песни «Огородная-хороводная» (сл. А. Пассовой, муз. Б. Можжевелова).</p>	<p><i>Развивающая среда:</i> музыкально-дидактическая игра «Озвучивание». <i>Инструкция:</i> для этой игры руководитель подбирает какую-нибудь детскую сказку или рассказ, которые нужно инсценировать. Но вместо слов дети должны использовать гласные звуки и пропевать фразы. С помощью звуков и интонации нужно отразить переживания персонажей, эмоции. <i>Например,</i> звук «и» – улыбка, презрение, сожаление; звук «о» – восхищение, удивление, боль; звук «а» – крик, боль, радость и т. д. Можно использовать также <i>междометия:</i> ах, ух, эх, эй, ай, ой; гласные звуки, входящие в их состав, дети должны пропевать. Педагог может заранее распределить между детьми, кто каким звуком будет петь. По ходу игры педагог играет на музыкальном инструменте несложные мелодии или просто отдельные <u>зв</u> <u>с</u> <u>о</u> <u>т</u> <u>о</u> <u>р</u> <u>ы</u> <u>е</u> <u>д</u> <u>е</u> <u>т</u> <u>ы</u> <u>б</u> <u>у</u> <u>д</u> <u>у</u> <u>т</u> <u>п</u> <u>р</u> <u>о</u> <u>п</u> <u>е</u> <u>в</u> <u>а</u> <u>т</u> <u>ь</u>.</p>		<p><i>Развивающая среда:</i> игровой массаж Екатерины и Сергея Железновых (аудиопособие)</p>

Продолжение табл.

1	2	3	4
Репертуар: «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой);	Для этой игры подойдут сказки		

<p>«Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко); «Огородная-хороводная» (сл. А. Пассовой, муз. Б. Можжевелова). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: подводить детей к умению инсценировать песню. Репертуар: «Огородная-хороводная» (сл. А. Пассовой, муз. Б. Можжевелова). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: продолжать повторять и отрабатывать с детьми в игровой форме все оркестровые партии. Репертуар: музыкально-дидактическая игра «Кто на чем играет?»</p>	<p>«Колобок», «Теремок», «Муха-Цокотуха». Индивидуальная работа: <i>продолжать повторять</i> с детьми песни «Огородная-хороводная» (сл. А. Пассовой, муз. Б. Можжевелова); «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой), «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко) – без музыкального сопровождения; инсценировать песню «Огородная-хороводная» (сл. А. Пассовой, муз. Б. Можжевелова); с помощью звуков и интонации продолжать развивать способность детей отражать переживания персонажей и эмоции, используя музыкально-дидактическую игру «Озвучивание»</p>		
<p>Занятие 14. Репетиция к осеннему празднику. <i>Вводная часть.</i> Цель: отрабатывать выход детей в зал на осенний праздник. Репертуар: на выбор музыкального руководителя. <i>Песня-упражнение для развития голоса.</i> Цель: подготовить голосовой аппарат детей к пению. Репертуар: на выбор музыкального руководителя. <i>Пение.</i> Цель: закреплять с детьми навык выразительного исполнения песен. Репертуар: «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой); «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко); «Огородная-хороводная» (сл. А. Пассовой, муз. Б. Можжевелова). <i>Игры на празднике.</i> Цель: способствовать возникновению в игре у детей дружеских партнерских взаимоотношений. Репертуар: на выбор музыкального руководителя. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: повторить танец с листочками; инсценировать песню «Огородная-хороводная» (сл. А. Пассовой, муз. Б. Можжевелова).</p>	<p>Развивающая среда: игра «Собиралки-запасалки»; зимние запасы (каштаны, желуди, семена трав, растений, травинки, шишки, сосновые иголки, красивые палочки и камешки). <i>Ход игры:</i> разделить детей на две команды – белочек и мышек – и предложить сделать «зимние запасы». Пусть дети собирают каштаны, желуди, семена трав, растений, травинки, шишки, сосновые иголки, красивые палочки и камешки. Находки «мышек» после сортировки помещают в один большой пакет, а находки «белочек» – в другой. Побеждает та команда, которая соберет больше красивых и интересных «запасов». Индивидуальная работа: <i>повторять</i> с детьми песни «Огородная-хороводная» (сл. А. Пассовой, муз. Б. Можжевелова); «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Кача-</p>		<p>Развивающая среда: <i>Домашнее задание:</i> из высушенных травинок, лепестков цветов, семян и листьев в сочетании с ленточками, пуговками, аппликациями из цветной бумаги сделать с детьми открытки или рамочки для фотографий в стиле скрапбукинг.</p>

Продолжение табл.

1	2	3	4
<p>Репертуар: «Огородная-хороводная» (сл. А. Пассовой, муз. Б. Можжевелова); «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: закреплять с детьми в игровой форме все оркестровые партии и приемы игры на музыкальных инструментах. Репертуар: музыкально-дидактическая игра «Кто на чем играет?»</p>	<p>евои), «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко) – без музыкального сопровождения; инсценировать песню «Огородная-хороводная» (сл. А. Пассовой, муз. Б. Можжевелова); закреплять танцевальные движения танца с листочками; развивать умения и навыки детей в игровой форме рассортировывать запасы по коробочкам и банкам: шишки к шишкам, травинки к травинкам, камешки к камешкам, желуди к желудям, ягоды рябины к плодам шиповника и т. д.</p>		<p><i>Консультация:</i> «Скрапбукинг своими руками»</p>
<p>Занятие 15. Генеральная репетиция. <i>Вводная часть.</i> Цель: закрепить умение детей организованно входить в зал на осенний праздник и вставать полукругом. Репертуар: на выбор музыкального руководителя. <i>Песня-упражнение для развития голоса.</i> Цель: подготовить голосовой аппарат детей к пению. Репертуар: на выбор музыкального руководителя. <i>Пение.</i> Цель: продолжать закреплять с детьми навык выразительного исполнения песен. Репертуар: «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой); «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко); «Огородная-хороводная» (сл. А. Пассовой, муз. Б. Можжевелова). <i>Игры на празднике.</i> Цель: способствовать активному участию детей в играх. Репертуар: «Собиралки-запасалки»; «Лабиринт из геометрических фигур» (инструкцию для игры см. во 2-й колонке). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: закреплять инсценирование песни «Огородная-хороводная» (сл. А. Пассовой, муз. Б. Можжевелова); вспомнить и повторить танец с листочками. Репертуар: «Огородная-хороводная» (сл. А. Пассовой, муз. Б. Можжевелова); «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко).</p>	<p><i>Развивающая среда:</i> игра «Лабиринт из геометрических фигур». <i>Ход игры:</i> покажите детям простейшие геометрические фигуры (квадрат, прямоугольник, круг, треугольник), нарисованные на бумаге, и предложите выложить их из каштанов, желудей или листьев рядом друг с другом. Сделайте небольшой проход в каждой фигуре. Игра заключается в том, чтобы обойти каждую фигуру изнутри и перейти в следующую. Переходя в каждую фигуру, ребенок называет ее вслух. <i>Индивидуальная работа:</i> продолжать повторять с детьми песни «Огородная-хороводная» (сл. А. Пассовой, муз. Б. Можжевелова); «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой), «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко) – без музыкального сопровождения; инсценировать песню «Огородная-хороводная» (сл. А. Пассовой, муз. Б. Можжевелова); закреплять с детьми танцевальные движения, знание названий простейших</p>		<p><i>Развивающая среда:</i> музыкально-дидактическая игра «Что звучит?»; музыкальные инструменты, имеющиеся дома (инструменты могут быть музыкальными и шумовыми)</p>

1	2	3	4
<p><i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: продолжать закреплять с детьми в игровой форме все оркестровые партии и приемы игры на музыкальных инструментах. Репертуар: музыкально-дидактическая игра «Кто на чем играет?»</p>	<p>геометрических фигур (квадрат, прямоугольник, круг, треугольник) в игровой форме</p>		
<p>Занятие 16. Лесные гости (осенний утренник). Общая цель: демонстрация полученных детьми умений и навыков в пении, танцах и играх. <i>Вход на праздник.</i> Репертуар: на выбор музыкального руководителя. <i>Пение.</i> Репертуар: «Что такое осень?» (муз. и сл. З. Б. Качаевой); «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко); «Огородная-хороводная» (сл. А. Пассовой, муз. Б. Можжевелова). <i>Игры на празднике.</i> Репертуар: «Собиралки-запасалки»; «Лабиринт из геометрических фигур» (инструкцию для игры см. в занятии 15). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Репертуар: «Огородная-хороводная» (сл. А. Пассовой, муз. Б. Можжевелова); «Листопад» (муз. и сл. С. Н. Хачко). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Репертуар: музыкально-дидактическая игра «Кто на чем играет?»</p>	<p>Развивающая среда: игра «Лабиринт из геометрических фигур»; «Собиралки-запасалки»; зимние запасы (каштаны, желуди, семена трав, растений, травинки, шишки, сосновые иголки, красивые палочки и камешки). Индивидуальная работа: закреплять с детьми в игровой форме название простейших геометрических фигур (квадрат, прямоугольник, круг, треугольник) (игра «Лабиринт из геометрических фигур»); развивать умения и навыки детей в игровой форме сортировать запасы по коробочкам и банкам: шишки к шишкам, травинки к травинкам, камешки к камешкам, желуди к желудям, ягоды рябины к плодам шиповника и т. д. (игра «Собиралки-запасалки»)</p>		<p>Развивающая среда: поем любимые песни. Консультация: «Зачем ребенку нужна музыка?»</p>
<p>Мини-цикл доминантных занятий «ДВЕ СЕСТРИЧКИ: ВЕСЕЛИНКА И ГРУСТИНКА» (направленные на совершенствование одной музыкальной способности детей – музыкально-слуховых представлений детей) (3 занятия)</p>			
<p>Занятие 17. Котик заболел. <i>Вводная часть.</i> Цель: развивать у детей умение бодро и энергично маршировать. Репертуар: «Барабанщики» (муз. Д. Кабалевского) [7; с. 95]. <i>Слушание.</i> Цель: развивать у детей умение различать настроение музыкального произведения (грусть, печаль).</p>	<p>Развивающая среда: иллюстрации к музыкальному произведению А. Гречанинова «Котик заболел»; музыкально-дидактическое упражнение «Как зовет котят кошке и как ей отвечают котята». Индивидуальная работа: разучивать песню «Серенькая кошечка» (сл. Н. Най-</p>		<p>Развивающая среда: картина «Котик заболел». <i>Домашнее задание:</i> рассказывание</p>

Репертуар: «Котик заболел» (муз. А. Гречанинова).	деновой, муз. В. Витлина) без музыкального сопровождения; закреплять с детьми		по картине
---	---	--	------------

Продолжение табл.

1	2	3	4
<p><i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Цель: развивать у детей способность к звукоподражанию. Репертуар: музыкально-дидактическое упражнение «Как зовет котятко кошка и как ей отвечают котятка». <i>Пение.</i> Цель: развивать у детей умение высказываться о настроении песни; работать над чистотой интонации и звукообразованием. Репертуар: «Серенькая кошечка» (сл. Н. Найденовой, муз. В. Витлина) [17; с. 112]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: развивать у детей умение высказываться о настроении мелодической линии танца; передавать в движении образы зверей – лисы и зайцев. Репертуар: «Танец зайчиков и лисы» (муз. Г. Доницетти) [13]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: развивать у детей умение крепко, без напряжения держать музыкальный инструмент (погремушка/бубен). Репертуар: «Танец зайчиков и лисы» (муз. Г. Доницетти) [13]</p>	<p>знание слов, характеризующих настроение музыкального произведения А. Гречанинова «Котик заболел»</p>		«Котик заболел»
<p>Занятие 18. Котик выздоровел. <i>Вводная часть.</i> Цель: упражнять детей в умении бодро и энергично маршировать. Репертуар: «Барабанщики» (муз. Д. Кабалевского) [7; с. 95]. <i>Слушание.</i> Цель: продолжать развивать у детей умение различать настроение музыкального произведения (радостно, весело). Репертуар: «Котик выздоровел» (муз. А. Гречанинова). <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Цель: развивать в детях способность к звукоподражанию. Репертуар: музыкально-дидактическое упражнение «Как зовет котятко кошка и как ей отвечают котятка».</p>	<p>Развивающая среда: иллюстрации к музыкальному произведению А. Гречанинова «Котик выздоровел»; музыкально-дидактическое упражнение «Как зовет котятко кошка и как ей отвечают котятка». Индивидуальная работа: продолжать разучивать песню «Серенькая кошечка» (сл. Н. Найденовой, муз. В. Витлина) без музыкального сопровождения; закреплять с детьми знание слов, характеризующих настроение музыкального произведения А. Гречанинова «Котик выздоровел»</p>		<p>Развивающая среда: картина «Котик выздоровел».</p> <p><i>Домашнее задание:</i> рассказывание по картине «Котик выздоровел»</p>

<p><i>Пение.</i> Цель: закреплять у детей словарь эмоций, определяющих характер звучания песни; развивать певческое умение выпевать</p>			
<i>Продолжение табл.</i>			
<p>1</p> <p>два звука на один слог в словах «ребя-а-тки», «ко-тя-а-тки». Репертуар: «Серенькая кошечка» (сл. Н. Найденовой, муз. В. Витлина) [17; с. 112]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: закреплять в памяти словарь эмоций, определяющих характер танца; упражнять в умении передавать в движении образы зверей – лисы и зайцев. Репертуар: «Танец зайчиков и лисы» (муз. Г. Доницетти) [13]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: упражнять детей в умении крепко, без напряжения держать музыкальный инструмент (погремушка/бубен). Репертуар: «Танец зайчиков и лисы» (муз. Г. Доницетти) [13]</p>	<p>2</p>	<p>3</p>	<p>4</p>
<p>Занятие 19. Два котика. <i>Вводная часть.</i> Цель: упражнять детей в умении бодро и энергично маршировать, имитируя игру на барабане. Репертуар: «Барабанщики» (муз. Д. Кабалевского) [7; с. 95]. <i>Слушание.</i> Цель: развивать у детей способность сравнивать контрастные по настроению музыкальные произведения. Репертуар: «Котик выздоровел», «Котик заболел» (муз. А. Гречанинова). <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Цель: закреплять у детей умение к звукоподражанию. Репертуар: музыкально-дидактическое упражнение «Как зовет котятка кошка и как ей отвечают котятка». <i>Пение.</i> Цель: повторить с детьми эмоциональную лексику, определяющую характер звучания песни; продолжать развивать умение детей выпевать два звука на один слог в словах «ребя-а-тки», «ко-тя-а-тки». Репертуар: «Серенькая кошечка» (сл. Н. Найденовой,</p>	<p><i>Развивающая среда:</i> иллюстрации к музыкальному произведению А. Гречанинова «Котик выздоровел», «Котик заболел»; музыкально-дидактическое упражнение «Как зовет котятка кошка и как ей отвечают котятка». <i>Индивидуальная работа:</i> повторять с детьми песню «Серенькая кошечка» (сл. Н. Найденовой, муз. В. Витлина) без музыкального сопровождения; закреплять с детьми знание слов, характеризующих настроение музыкальных произведений А. Гречанинова «Котик выздоровел», «Котик заболел»</p>		<p><i>Развивающая среда:</i> аэробика для малышей (музыкальное оформление из серии «Музыка с мамой» Екатерины и Сергея Железновых)</p>

муз. В. Витлина) [17; с. 112]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: повторить с детьми эмоциональную лексику, опреде-			
--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4
ляющую характер танца; содействовать развитию у детей способности танцевать с предметом – бубном/погремушкой. Репертуар: «Танец зайчиков и лисы» (муз. Г. Доницетти) [13]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: осваивать с детьми приемы звукоизвлечения на бубне/погремушке. Репертуар: «Танец зайчиков и лисы» (муз. Г. Доницетти) [13]			

Мини-цикл типовых (традиционных) занятий «ТАНЕЦ, ПЕСНЯ, МАРШ» (4 занятия)

<p>Занятие 20. Барабанщики. <i>Вводная часть.</i> Цель: развивать у детей умение различать и самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки: бодро идти колонной, имитировать игру на барабанах, идти спокойным шагом. Репертуар: «Марш» (муз. Л. Шульгина); «Барабанщики» (муз. Д. Кабалевского) [7; с. 95]; «Прогулка» (муз. М. Раухвергера) [7; с. 94]. <i>Слушание.</i> Цель: познакомить детей с музыкальным жанром – марш. Репертуар: «Барабанщики» (муз. Э. Парлова); «Барабанщики» (муз. Д. Кабалевского) [6; с. 19]. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Цель: развивать у детей умение удерживать интонацию на одном звуке, передавать поступенное движение мелодии. Репертуар: «Паровоз» (сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой) [17; с. 79]. <i>Пение.</i> Цель: упражнять детей в умении выпевать два звука на один слог в словах «ребя-а-тки», «ко-тя-а-тки», протяжно исполнять</p>	<p>Развивающая среда: марши в аудиозаписи (на выбор воспитателя/музыкального руководителя); видеоиллюстрации к музыкальному материалу по слушанию музыки; атрибуты к танцу «Зайчиков и лисы» (маски зайцев, лисы, погремушки/бубны). Индивидуальная работа: беседа об эмоционально-образном содержании песни «Елочка» (сл. М. Александровской, муз. Н. Бахутовой); разучивать с детьми текст песни «Елочка» (сл. М. Александровской, муз. Н. Бахутовой); по ходу беседы о песне «Елочка» уточнять слова, которые встречаются в песне; закреплять с детьми запоминание слов, характеризующих настроение марша (<i>энергично, бодро</i>)</p>		<p>Развивающая среда: <i>Домашнее задание:</i> делаем пальчиковую гимнастику. <i>Консультация:</i> пальчиковая гимнастика «Вышли пальчики гулять»</p>
--	--	--	---

ударные слоги в словах «махала», «поджидала», «ребятки», «котятки»; развивать эмоциональную отзывчивость на радостный, праздничный характер песни «Елочка».			
---	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4
<p>Репертуар: «Серенькая кошечка» (сл. Н. Найденовой, муз. В. Витлина) [17; с. 112]; «Елочка» (сл. М. Александровской, муз. Н. Бахутовой) [17; с. 63].</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <p>Цель: развивать умение двигаться под музыку по кругу – бегом, с погремушкой/бубном; кружиться по одному вокруг себя; работать над пружинящим движением.</p> <p>Репертуар: «Танец зайчиков и лисы» (муз. Г. Доницетти) [13].</p> <p><i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i></p> <p>Цель: совершенствовать с детьми приемы звукоизвлечения на бубне/погремушке.</p> <p>Репертуар: «Танец зайчиков и лисы» (муз. Г. Доницетти) [13]</p>			
<p>Занятие 21. Танцы кукол.</p> <p><i>Вводная часть.</i></p> <p>Цель: упражнять детей в умении самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки: бодро идти колонной, имитировать игру на барабане, идти спокойным шагом.</p> <p>Репертуар: «Марш» (муз. Л. Шульгина); «Барабанчики» (муз. Д. Кабалевского) [7; с. 95]; «Прогулка» (муз. М. Раухвергера) [7; с. 94].</p> <p><i>Слушание.</i></p> <p>Цель: познакомить детей с музыкальным жанром – танец.</p> <p>Репертуар: «Семь танцев кукол» Д. Шостаковича (на выбор педагога).</p> <p><i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i></p> <p>Цель: упражнять детей в умении удерживать интонацию на одном звуке, передавать поступенное движение мелодии.</p> <p>Репертуар: «Паровоз» (сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой) [17; с. 79].</p>	<p>Развивающая среда: «Семь танцев кукол» Д. Шостаковича; видеоиллюстрации к музыкальному материалу по слушанию музыки; атрибуты к «Танцу зайчиков и лисы» (маски зайцев, лисы, погремушки/бубны).</p> <p>Индивидуальная работа: продолжать разучивать с детьми песню «Елочка» (сл. М. Александровской, муз. Н. Бахутовой) без музыкального сопровождения; разучивать слова новой песни «Танец около елки» (сл. И. Михайловой, муз. Ю. Слонова); воспитывать навыки восприятия музыки («Семь танцев кукол» Д. Шостаковича); беседовать об эмоционально-образном содержании песни «Танец около елки» (сл. И.</p>		<p>Развивающая среда: «Семь танцев кукол» Д. Шостаковича.</p> <p><i>Домашнее задание:</i> придумать танцевальные движения к танцу (№ 5) кукол Д. Шостаковича</p>

<p><i>Пение.</i> Цель: работать над чистотой интонации мелодии в поступенном движении вверх («елочка большая»); протяжным исполнением гласных звуков, ударных слогов в последних словах</p>	<p>Михайловой, муз. Ю. Слонова), по ходу беседы о песне «Танец около елки» уточнять значение слов, которые встречаются в песне</p>		
---	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4
<p>каждой строки («наших», «большая» и т. д.); познакомить детей с эмоционально-образным строем новой песни. Репертуар: «Елочка» (сл. М. Александровской, муз. Н. Бахутовой) [17; с. 63]; «Танец около елки» (сл. И. Михайловой, муз. Ю. Слонова) [17; с. 128]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: совершенствовать умение детей двигаться под музыку по кругу – бегом, с погремушкой/бубном; кружиться по одному вокруг себя; продолжать работать над пружинящим движением. Репертуар: «Танец зайчиков и лисы» (муз. Г. Доницетти) [13]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: стимулировать фантазию детей при придумывании способов игры на бубне/погремушке. Репертуар: «Танец зайчиков и лисы» (муз. Г. Доницетти) [13]</p>			
<p>Занятие 22. Колыбельная. <i>Вводная часть.</i> Цель: совершенствовать умение детей самостоятельно выполнять движение в соответствии с характером музыки: бодро идти колонной, имитировать игру на барабанах, идти спокойным шагом. Репертуар: «Марш» (муз. Л. Шульгина); «Барабанчики» (муз. Д. Кабалевского) [7; с. 95]; «Прогулка» (муз. М. Раухвергера) [7; с. 94]. <i>Слушание.</i> Цель: познакомить детей с колыбельной песней. Репертуар: на выбор музыкального руководителя. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i></p>	<p>Развивающая среда: колыбельные песни в записи; видеоиллюстрации к музыкальному материалу по слушанию музыки; атрибуты к «Танцу зайчиков и лисы» (маски зайцев, лисы, погремушки/бубны). Индивидуальная работа: продолжать разучивать песни без музыкального сопровождения: «Елочка» (сл. М. Александровской, муз. Н. Бахутовой); «Танец около елки» (сл. И. Михайловой, муз. Ю. Слонова); беседовать об эмоционально-образном содержании песен, по ходу беседы продолжать уточнять</p>		<p>Развивающая среда: колыбельные песни. Консультация: «Какие песни слушать перед сном ребенку?»</p>

Ц е л ь : развивать у детей умение петь в умеренном темпе, правильно интонируя каждый звук. Р е п е р т у а р : «Паровоз» (сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой) [17; с. 79].	значение слов, которые встречаются в песне		
--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4
<p><i>Пение.</i> Ц е л ь : развивать у детей умение протяжно исполнять гласные звуки, ударные слоги в последних словах каждой строки («наших», «большая» и т. д.); правильно произносить гласные в словах, согласные на конце слов («наших», «деткам», «поем» и т. п. в песне «Елочка»); разучивать мелодическую линию песни «Танец около елки», уделять внимание интонированию скачков в мелодии на терцию, кварту, квинту и сексту. Р е п е р т у а р : «Елочка» (сл. М. Александровской, муз. Н. Бахутовой) [17; с. 63]; «Танец около елки» (сл. И. Михайловой, муз. Ю. Слонова) [17; с. 128].</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения.</i> Ц е л ь : отрабатывать танцевальные движения: бег по кругу, кружение по одному вокруг себя, присесть спиной к центру, прыжки. Р е п е р т у а р : «Танец зайчиков и лисы» (муз. Г. Доницетти) [13].</p> <p><i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Ц е л ь : содействовать проявлению фантазии у детей при придумывании способов игры на бубне/погремушке. Р е п е р т у а р : «Танец зайчиков и лисы» (муз. Г. Доницетти) [13]</p>			
<p>Занятие 23. Игротека. <i>Вводная часть.</i> Ц е л ь : развивать умение передавать в движении образы зверей: ежика, зайца, медведя. Р е п е р т у а р : «По тропинке в лес идем» (муз. Н. Гуляевой) (аудиозапись). <i>Слушание /Музыкальная грамота.</i> Ц е л ь : развивать у детей звуковысотный слух, учить различать высокие, низкие и средние звуки.</p>	<p><i>Развивающая среда:</i> музыкально-дидактическая игра «Найди маму»; металлофон. <i>Ход игры:</i> Педагог знакомит детей с высокими и низкими звуками (<i>на металлофоне</i>), говорит, что у куклы Маши есть <u>птички</u>: курочка, уточка и т. д., они поют низкими голосами. И есть <u>птенчики</u>: цыплята, утята и т. д., они</p>		<p><i>Развивающая среда:</i> музыкально-дидактическая игра «Найди маму»; металлофон. <i>Консультация:</i></p>

Репертуар: музыкальная игра «В лесу». <i>Ход игры:</i> педагог знакомит детей с высокими и средними звуками. После того как дети достаточно хорошо усвоили это, им предлагают поиграть и угадать, кто живет в лесу. Для этого педагог исполняет мелодию «Мишка» в низком регистре, или	поют высокими, тоненькими голосами. <i>Птенчики</i> весь день играли во дворе, проголодались, и стали искать свою маму, чтобы она их покормила: – Пи, пи, пи! Это я! Где же мамочка моя? –		музыкально-дидактическая игра «Найди маму»
---	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4
«Зайка» в среднем, или «Птичка» в высоком регистре. Дети отгадывают животное и накрывают фишкой соответствующую картинку. <i>Пение.</i> Цель: тренировать певческое дыхание у детей в игровой форме. Репертуар: упражнения на дыхание (Приложение 4). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: развивать у детей чувство ритма. Репертуар: музыкальная игра «Куколка любит танцевать». <i>Ход игры:</i> звучит любая русская народная мелодия. – Сегодня, ребята, я познакомлю вас с удивительной куколкой Глашенькой. Ох, и плясать-то она искусница! Сама умеет и вас научит! Как она протопает, так и вы повторяйте. Дети повторяют ритмический рисунок хлопками, притопами. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: развивать у детей чувство ритма. Репертуар: музыкальная игра «Куколка любит танцевать». <i>Продолжение игры:</i> – Ребята, Глашенька и сама на музыкальных инструментах играть умеет, и вас научит! После этого дети повторяют ритмический рисунок куклы Глаши, играя на музыкальных инструментах (ложках, палочках, бубнах). Можно разделить детей по подгруппам и дать разные музыкальные инструменты – получится оркестр	запели цыплята тоненьким голоском. А мама-курочка им отвечает: – Все ко мне, цыплятки, милые ребятки! И все остальные птенчики стали звать своих мам. <i>Примечание:</i> В ходе игры дети могут поочередно исполнять роль как птиц, так и птенчиков, используя при этом картинки с их изображением. <i>Индивидуальная работа:</i> через слуховое восприятие развивать звуковысотный слух у детей: умение слушать и различать высокие и низкие звуки (ре-ля); умение звукоподражания		

Послушай! Угадай!

(закрепление пройденного музыкального материала по слушанию и пению) (1 занятие)

Занятие 24. Музыкальная угадайка. <i>Вводная часть.</i> Цель: продолжать совершенствовать умение детей самостоятельно выполнять движения в соответствии с	<i>Развивающая среда:</i> «Семь танцев кукол» Д. Шостаковича (на выбор педагога); «Барабанщики» (муз. Э. Парлова); «Барабанщики» (муз. Д.		<i>Развивающая среда:</i> музыкальные произведения
--	---	--	---

<p>характером музыки: бодро идти колонной, имитировать игру на барабане, идти спокойным шагом. Репертуар: «Марш» (муз. Л. Шульгина); «Барабанщики» (муз. Д. Кабалевского) [7; с. 95]; «Прогулка» (муз. М. Раухвергера) [7; с. 94].</p>	<p>Кабалевского); колыбельная песня на выбор педагога. Индивидуальная работа: закреплять понятия музыкальных жанров (<i>танец, песня, марш</i>); знание слов, характеризующих настроение музыкальных произведений</p>		<p>по рекомендации музыкального руководителя для слушания.</p>
--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4
<p><i>Слушание.</i> Цель: развивать у детей музыкальную память через узнавание мелодии по отдельным фрагментам; закреплять понятия музыкальных жанров (танец, песня, марш). Репертуар: «Семь танцев кукол» Д. Шостаковича (на выбор педагога); «Барабанщики» (муз. Э. Парлова); «Барабанщики» (муз. Д. Кабалевского); колыбельная песня на выбор музыкального руководителя. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Цель: выработать у детей активную артикуляцию, следить за тем, чтобы дети не форсировали звук. Репертуар: «Паровоз» (сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой) [17; с. 79]. <i>Пение.</i> Цель: развивать умение самостоятельно узнавать песни по вступлению; петь выразительно, не форсируя звук. Репертуар: «Елочка» (сл. М. Александровской, муз. Н. Бахутовой) [17; с. 63]; «Танец около елки» (сл. И. Михайловой, муз. Ю. Слонова) [17; с. 128]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: пробудить в детях интерес к новому танцу; разучивать новые танцевальные движения (хороводный шаг, выставление ног на носок и пятку). Репертуар: музыка А. Лепина из кинофильма «Карнавальная ночь» [14; с. 12]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: закреплять с детьми способы игры на бубне/погре-</p>			<p><i>Консультация:</i> «Как нарисовать музыку?» (рекомендации по подбору музыкального репертуара для выражения музыкального образа в рисунке)</p>

мушке. Репертуар: «Танец зайчиков и лисы» (муз. Г. Доницетти) [13]			
---	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4
---	---	---	---

**Индивидуальная работа музыкального руководителя с детьми в соответствии со сценариями праздничных мероприятий
(на выбор педагога, заполн: педагогом самостоятельно)**

II КВАРТАЛ

Танцы девочек	Репертуар	Целевые ориентиры	Танцы мальчиков	Репертуар	Целевые ориентиры
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____

Мини-цикл типовых (традиционных) занятий «НОВЫЙ ГОД У ВОРОТ!» (5 занятий)

35

<p>Занятие 1. Снег, снежок. <i>Вводная часть.</i> Цель: закреплять умение бодро и энергично маршировать, имитируя игру на барабане; развивать умение различить динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. Репертуар: «Марш» (муз. Л. Шульгина) [7]; «Пружинка» (русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой) [7]. <i>Слушание.</i> Цель: подводить детей к умению различать не только настроение музыкального произведения, но и музыкальный жанр. Репертуар: «Здравствуй, Дед Мороз!» (сл. Л. Дымовой, муз. В. Семенова) [17]. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Цель: продолжать вырабатывать у детей активную артикуляцию, развивать правильный глубокий выдох в конце</p>	<p>Развивающая среда: музыкально-дидактическая игра «Слушай внимательно»; металлофон, барабан. <i>Инструкция:</i> дети самостоятельно придумывают мелодию определенного жанра и исполняют ее на барабане или металлофоне. Если дети затрудняются при сочинении мелодии, можно предложить им вспомнить песню в этом жанре. Тому, кто быстрее и лучше справится, предоставляется право назначить следующий жанр. Индивидуальная работа: повторять с детьми песни без музыкального сопровождения: «Елочка» (сл. М. Александровской, муз. Н. Бахутовой);</p>		<p>Развивающая среда: <i>Домашнее задание:</i> слушаем песни о зиме. <i>Консультации:</i> «Готовимся к новому году: утреннику»</p>
--	--	--	---

<p>фраз, протягивая гласные на конце слов «ду-ду», «иду». Репертуар: «Паровоз» (сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой) [17; с. 79].</p>	<p>«Танец около елки» (сл. И. Михайловой, муз. Ю. Слонова); закреплять знание слов, характеризующих настроение песен;</p>		
--	---	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4
<p><i>Пение.</i> Цель: подводить детей к умению контролировать слухом качество пения, используя прием прикрытия одного уха ладошкой; разучивать мелодию новой песни, используя прием «Эхо» (педагог поет музыкальную фразу – дети повторяют (эхо)). Репертуар: «Елочка» (сл. М. Александровской, муз. Н. Бахутовой) [17; с. 63]; «Танец около елки» (сл. И. Михайловой, муз. Ю. Слонова) [17; с.128]; «Здравствуй, Дед Мороз!» (сл. Л. Дымовой, муз. В. Семенова) [6; с. 32]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: разучивать с детьми танцевальные движения (хороводный шаг, выставление ног на носок и пятку). Репертуар: музыка А. Лепина из кинофильма «Карнавальная ночь» [14; с. 12]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: повторять с детьми способы игры на бубне/погремушке. Репертуар: «Танец зайчиков и лисы» (муз. Г. Доницетти) [13]</p>	<p>беседовать об эмоционально-образном содержании песни «Здравствуй, Дед Мороз!» (сл. Л. Дымовой, муз. В. Семенова), по ходу беседы о песне уточнять значение слов, которые в ней встречаются; закреплять способность различать музыкальные жанры (песню, танец, марш), используя музыкально-дидактическую игру «Слушай внимательно»</p>		
<p>Занятие 2. Вот зима, кругом бело! <i>Вводная часть.</i> Цель: развивать умение детей различить динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. Репертуар: «Пружинка» (русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой) [7]. <i>Слушание.</i> Цель: закреплять знание слов, характеризующих настроение разучиваемых песен. Репертуар: «Здравствуй, Дед Мороз!» (сл. Л. Дымовой, муз. В. Семенова) [6; с. 32]; «Елочка» (сл. М. Александровской, муз. Н. Бахутовой) [17; с. 63]; «Танец около елки» (сл. И. Михайловой, муз. Ю. Слонова) [17; с.128]. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i></p>	<p>Развивающая среда: музыкально-дидактическая игра «Узнай, какой инструмент звучит?». <i>Ход игры:</i> педагог рассказывает о встрече с веселыми музыкантами, которые играли на разных музыкальных инструментах. А вот на каких инструментах они играли, должны отгадать дети сами. Для этого педагог использует ширму и имеющиеся в музыкальном уголке детские музыкальные инструменты: бубен, погремушку, дудочку и т. д. Прослушав звучащий за ширмой инструмент, дети называют его и</p>		<p>Развивающая среда: делаем кормушку для птиц своими руками. Консультация: «Как сделать кормушку?»</p>

<p>Ц е л ь : развивать правильный глубокий выдох в конце фраз, протягивая гласные на конце слов «ду-ду», «иду»; развивать умение петь самостоятельно без поддержки взрослого. Р е п е р т у а р : «Паровоз» (сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой) [17; с. 79].</p>	<p>выбирают картинку с его изображением. В игре можно использовать песенку: Музыкальных инструмента Знаем мы, ребята, три. А какой сейчас сыграет, Ну-ка быстро говори.</p>		
---	---	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4
<p><i>Пение.</i> Ц е л ь : работать над легким и естественным звуком, подводить детей к умению петь выразительно, передавая настроение песен; следить за правильным произношением согласных на конце слов в песне «Здравствуй, Дед Мороз» («берез», «мороз»).</p> <p>Р е п е р т у а р : «Елочка» (сл. М. Александровской, муз. Н. Бахутовой) [17; с. 63]; «Танец около елки» (сл. И. Михайловой, муз. Ю. Слонова) [17; с.128]; «Здравствуй, Дед Мороз!» (сл. Л. Дымовой, муз. В. Семенова) [6; с. 32].</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения.</i> Ц е л ь : закреплять движения танца «Зайчиков и лисы»; разучивать с детьми движение по кругу, взявшись за руки, на шаге и в беге; хлопки в ладоши и притопывание ногами; выставление ног на носок и пятку (в танце «Пять минут» на музыку из кинофильма «Карнавальная ночь»).</p> <p>Р е п е р т у а р : «Танец зайчиков и лисы» (муз. Г. Доницетти) [13]; музыка А. Лепина из кинофильма «Карнавальная ночь» [14; с. 12].</p> <p><i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Ц е л ь : развивать у детей умение различать тембр звучания различных детских музыкальных инструментов. Р е п е р т у а р : музыкально-дидактическая игра «Узнай, какой инструмент звучит?».</p> <p><i>Ход игры:</i> педагог рассказывает о встрече с веселыми музыкантами, которые играли на разных музыкальных инструментах. А вот на каких инструментах они играли, должны отгадать дети сами. Для этого педагог использует ширму и имеющиеся в</p>	<p>Музыкальных инструментов Знаем мы, ребята, пять. А какой сейчас сыграет, Ты попробуй отгадать. Музыкальных инструментов Знаем мы, ребята, семь. А какой сейчас сыграет, Отгадаем дружно все.</p> <p>Индивидуальная работа: инсценировать песни «Елочка» (сл. М. Александровской, муз. Н. Бахутовой); «Танец около елки» (сл. И. Михайловой, муз. Ю. Слонова); «Здравствуй, Дед Мороз!» (сл. Л. Дымовой, муз. В. Семенова) в группе; развивать тембровый слух, используя музыкально-дидактическую игру «Узнай, какой инструмент звучит?»</p>		

музыкальном уголке детские музыкальные инструменты: бубен, погремушку, дудочку и т. д. Прослушав звучащий за ширмой инструмент, дети называют его и выбирают картинку с его изображением			
З а н я т и е 3. Музыкальный ящик. <i>Вводная часть.</i> Ц е л ь : развивать умение детей передавать в движении динамические изменения в музыке. Р е п е р т у а р : «Пружинка» (русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой) [7].	Развивающая среда: иллюстрации к музыкальному произведению Г. Свиридова «Музыкальный ящик» из «Альбома пьес для детей»; музыкально-дидактическая игра «Солнышко и тучка» (<i>музыкальный материал к музыкально-дидактической</i>		Развивающая среда: «Альбом пьес для детей» Г. Свиридова.

Продолжение табл.

1	2	3	4
<i>Слушание.</i> Ц е л ь : развивать представления детей о различном характере музыки (светлая, спокойная, легкая, прозрачная). Р е п е р т у а р : «Музыкальный ящик» из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Ц е л ь : упражнять в правильном глубоком выдохе в конце фраз, протягивая гласные на конце слов «ду-ду», «иду»; развивать умение передавать веселый характер песни. Р е п е р т у а р : «Паровоз» (сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой) [17; с. 79]. <i>Пение.</i> Ц е л ь : продолжать работать над легким и естественным звуком, развивать умение петь выразительно, передавая настроение песен; следить за правильным произнесением согласных в конце слов в песне «Здравствуй, Дед Мороз» («берез», «мороз»). Р е п е р т у а р : «Елочка» (сл. М. Александровской, муз. Н. Бахутовой) [17; с. 63]; «Танец около елки» (сл. И. Михайловой, муз. Ю. Слонов) [17; с. 128]; «Здравствуй, Дед Мороз!»	<i>игре – на выбор музыкального руководителя).</i> <i>Ход игры:</i> детям раздают игровые полотна с изображением солнца, тучки и солнца за тучкой, которые соответствуют веселой, грустной и спокойной музыке. Дети поочередно слушают музыку разного характера (плясовую, колыбельную, спокойную). Педагог предлагает детям поиграть – накрыть фишкой изображение, соответствующее настроению, характеру музыки. Индивидуальная работа: развивать представление детей о различном характере музыки; формировать умение прослушать мелодию до конца, не мешая другим (музыкально-дидактическая игра «Солнышко и тучка»)		<i>Домашнее задание:</i> 1. Послушать несколько пьес Г. Свиридова (на выбор ребенка). 2. Нарисовать иллюстрации к понравившейся пьесе

<p>(сл. Л. Дымовой, муз. В. Семенова) [6; с. 32]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель : развивать у детей умение инсценировать песни. Репертуар : «Елочка» (сл. М. Александровской, муз. Н. Бахутовой) [17; с. 63]; «Танец около елки» (сл. И. Михайловой, муз. Ю. Слонова) [17; с.128]; «Здравствуй, Дед Мороз!» (сл. Л. Дымовой, муз. В. Семенова) [6; с. 32]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель : развивать у детей тембровый слух. Репертуар : музыкально-дидактическая игра «Узнай, какой инструмент звучит?»</p>			
---	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4
<p>З а н я т и е 4. И снова музыка звучит... <i>Вводная часть.</i> Цель : развивать у детей умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойная – маршевая – плясовая). Репертуар : «Прогулка» (муз. М. Раухвергера) [7; с. 94]; «Марш» (муз. Л. Шульгина) [7; с. 88]; «Пружинка» (русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой) [7]. <i>Слушание.</i> Цель : закреплять представления детей об эмоционально-образном настроении музыки (светлом, спокойном, легком, прозрачном). Репертуар : «Музыкальный ящик» из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Цель : закреплять умение детей передавать веселый характер песни. Репертуар : «Паровоз» (сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой) [17; с. 79]. <i>Пение.</i> Цель : продолжать развивать у детей умение петь</p>	<p>Развивающая среда: иллюстрации к музыкальному произведению Г. Свиридова «Музыкальный ящик» из «Альбома пьес для детей»; музыкально-дидактическая игра «Солнышко и тучка» (<i>музыкальный материал к музыкально-дидактической игре – на выбор музыкального руководителя</i>). (<i>Ход игры: см. занятие 3</i>).</p> <p>Индивидуальная работа: закреплять представления детей о различном характере музыки; продолжать формировать умение прослушать мелодию до конца, не мешая другим (музыкально-дидактическая игра «Солнышко и тучка»); инсценировать песни к новомуднему утреннику</p>		<p>Развивающая среда: <i>Домашнее задание:</i> делаем фонотеку песен о зиме.</p> <p><i>Консультация:</i> «Песни о зиме для детей».</p> <p><i>Домашнее задание:</i> разучиваем стихи к новомуднему утреннику</p>

<p>выразительно, передавая настроение песен. Репертуар: «Елочка» (сл. М. Александровской, муз. Н. Бахутовой) [17; с. 63]; «Танец около елки» (сл. И. Михайловой, муз. Ю. Слонова) [17; с. 128]; «Здравствуй, Дед Мороз!» (сл. Л. Дымовой, муз. В. Семенова) [6; с. 32]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: продолжать развивать у детей умение инсценировать песни. Репертуар: «Елочка» (сл. М. Александровской, муз. Н. Бахутовой) [17; с. 63]; «Танец около елки» (сл. И. Михайловой, муз. Ю. Слонова) [17; с. 128]; «Здравствуй, Дед Мороз!» (сл. Л. Дымовой, муз. В. Семенова) [6; с. 32].</p>			
---	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4
<p><i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: развивать у детей через слуховое восприятие тембровое звучание различных детских музыкальных инструментов. Репертуар: музыкально-дидактическая игра «Узнай, какой инструмент звучит?»</p>			
<p>Занятие 5. Угадай-ка! <i>Вводная часть.</i> Цель: отрабатывать умение детей входить в зал на праздник. Репертуар: на выбор музыкального руководителя. <i>Слушание.</i> Цель: подводить детей к умению самостоятельно узнавать и называть песню по вступлению. Репертуар: «Елочка» (сл. М. Александровской, муз. Н. Бахутовой) [17; с. 63]; «Танец около елки» (сл. И. Михайловой, муз. Ю. Слонова) [17; с. 128]; «Здравствуй, Дед Мороз!» (сл. Л. Дымовой, муз. В. Семенова) [6; с. 32]. <i>Упражнение на дыхание для развития голоса.</i> Цель: подготовить голосовой аппарат детей к пению. Репертуар: на выбор музыкального руководителя. <i>Пение.</i> Цель: упражнять детей своевременно начинать петь после вступления; продолжать развивать умение детей петь выразительно, инсценировать песню. Репертуар: «Елочка» (сл. М. Александровской, муз. Н.</p>	<p>Развивающая среда: танцевальный музыкальный материал; музыкально-дидактическая игра «Солнышко и тучка» (<i>музыкальный материал к музыкально-дидактической игре – на выбор музыкального руководителя</i>). (<i>Ход игры: см. занятие 3</i>).</p> <p>Индивидуальная работа: продолжать закреплять представления детей о различном характере музыки; умение прослушать мелодию до конца, не мешая другим (музыкально-дидактическая игра «Солнышко и тучка»); инсценировать песни к новомуднему утреннику; повторять движения танцев; разучивать с деть-ми стихи и роли к новомуднему утрен-</p>		<p>Развивающая среда: разучиваем песни о зиме дома</p>

<p>Бахутовой) [17; с. 63]; «Танец около елки» (сл. И. Михайловой, муз. Ю. Слонова) [17; с. 128]; «Здравствуй, Дед Мороз!» (сл. Л. Дымовой, муз. В. Семенова) [6; с. 32]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: повторять с детьми движения танца «Зайчиков и лисы»; продолжать разучивать с детьми движения танца «Пять минут» на музыку из кинофильма «Карнавальная ночь». Репертуар: «Танец зайчиков и лисы» (муз. Г. Доницетти) [13]; музыка А. Лепина из кинофильма «Карнавальная ночь» [14; с. 12]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: вспомнить и повторить с детьми способы и приемы звукоизвлечения игры на бубне/погремушке. Репертуар: «Танец зайчиков и лисы» (муз. Г. Доницетти) [13]</p>	<p>нику</p>		
---	-------------	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4
Мини-цикл занятий «ГОТОВИМСЯ К НОВОГОДНЕМУ ПРАЗДНИКУ» (3 занятия)			
<p>Занятие 6. Репетиция. <i>Вводная часть.</i> Цель: репетировать организованный вход в зал на новогодний праздник. Репертуар: на выбор музыкального руководителя. <i>Упражнение на дыхание для развития голоса.</i> Цель: подготовить голосовой аппарат детей к пению. Репертуар: на выбор музыкального руководителя (из пройденного материала). <i>Пение.</i> Цель: закреплять навык выразительного исполнения песен. Репертуар: «Елочка» (сл. М. Александровской, муз. Н. Бахутовой) [17; с. 63]; «Танец около елки» (сл. И. Михайловой, муз. Ю. Слонова) [17; с. 128]; «Здравствуй, Дед Мороз!» (сл. Л. Дымовой, муз. В. Семенова) [6; с. 32]. <i>Игры на празднике.</i> Цель: создать условия для активного участия детей в играх на развитие творчества и фантазии. Репертуар: на выбор музыкального руководителя. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: отрабатывать навыки выразительного движения в танцах. Репертуар: «Танец зайчиков и лисы» (муз. Г. Доницетти) [13];</p>	<p><i>Развивающая среда:</i> музыкальные инструменты; музыкально-дидактическая игра «Узнай, какой инструмент звучит?» (<i>Ход игры: см. занятие 2, второй квартал.</i>) <i>Индивидуальная работа:</i> повторять в группе новогодний репертуар для праздничного утренника; репетировать переключку стихов для утренника, роли главных героев и всех действующих лиц; развивать тембровый слух, используя музыкально-дидактическую игру «Узнай, какой инструмент звучит?»</p>		<p><i>Развивающая среда:</i> Семейное задание: подбираем игры для новогоднего праздника в семейном кругу. <i>Консультация:</i> «Что можно сделать из бросового материала?»</p>

<p>музыка А. Лепина из кинофильма «Карнавальная ночь» [14; с. 12]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: вспомнить и повторить с детьми способы и приемы звукоизвлечения игры на бубне/погремушке. Репертуар: «Танец зайчиков и лисы», муз. Г. Доницетти [13]</p>			
<p>Занятие 7. Генеральная репетиция. <i>Вводная часть.</i> Цель: отрабатывать умение организованно входить в зал. Репертуар: на выбор музыкального руководителя. <i>Упражнение на дыхание для развития голоса.</i> Цель: подготовить голосовой аппарат детей к пению. Репертуар: на выбор музыкального руководителя (из пройденного материала).</p>	<p>Развивающая среда: музыкальные инструменты; музыкально-дидактическая игра «Узнай, какой инструмент звучит?» (<i>Ход игры: см. занятие 2, второй квартал.</i>) Индивидуальная работа: продолжать повторять в группе новогодний репертуар для праздничного утренника; репети-</p>		<p>Развивающая среда: <i>Домашнее задание:</i> повторяем стихи к новому году утреннику.</p>

Продолжение табл.

1	2	3	4
с детьми елочную игрушку	ровать переключку стихов для утренника, роли главных героев и всех действующих лиц		<i>Консультация:</i> «Правила посещения праздников в детском саду»
<p>Занятие 8. Новый год настает! Общая цель: демонстрация полученных детьми умений и навыков в пении, танцах и играх. Театрализованная постановка: на выбор музыкального руководителя. <i>Вход на праздник.</i> Репертуар: на выбор музыкального руководителя. <i>Пение.</i> Репертуар: «Елочка» (сл. М. Александровской, муз. Н. Бахутовой) [17; с. 63]; «Танец около елки» (сл. И. Михайловой, муз. Ю. Слонова) [17; с. 128]; «Здравствуй, Дед Мороз!» (сл. Л. Дымовой, муз. В. Семенова) [6; с. 32]. <i>Игры на празднике.</i> Цель: пробудить в детях интерес и желание принять участие в играх. Репертуар: 1. Фокус «Волшебный сундук».</p>	<p>Развивающая среда: игры на выбор педагога. Индивидуальная работа: предоставлять детям возможность проявлять свою самостоятельность в игре, поддерживать фантазию детей в развитии замысла игры, уточнять игровые действия и распределение ролей</p>		<p>Развивающая среда: <i>Домашнее задание:</i> делаем елочные украшения своими руками и украшаем ими елку</p>

Дед Мороз предлагает детям показать свое волшебство. В зал вносится волшебный сундук. Дед Мороз сажает в сундук детей, прячет от ведущей и родителей.			
---	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4
<p><i>Инструкция:</i> Сундук без задней стенки, накрытый красивым покрывалом. Ребенок заходит в него, покрывало опускается, взрослый через заднюю стенку незаметно выводит ребенка из сундука. Покрывало открывается – ребенка нет. Заходит другой ребенок. Ведущая и родители просят вернуть детей. Дети выходят из-за елки.</p> <p>2. «Дед Мороз – паровоз», музыкальная игра (см. интернет-ресурс).</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <p>Репертуар: «Танец зайчиков и лисы» (муз. Г. Доницетти) [13]; музыка А. Лепина из кинофильма «Карнавальная ночь» [14; с. 12].</p> <p><i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i></p> <p>Репертуар: «Танец зайчиков и лисы» (муз. Г. Доницетти) [13]</p>			

Послушай! Угадай!

(закрепление пройденного музыкального материала по слушанию и пению) (1 занятие)

<p>Занятие 9. Музыкальная угадай-ка.</p> <p><i>Вводная часть.</i></p> <p>Цель: развивать у детей навык двигаться в соответствии с характером музыки.</p> <p>Репертуар: «Марш» Т. Ломовой (7; с. 87); «Прогулка» (муз. М. Раухвергера) (7; с. 94).</p> <p><i>Слушание.</i></p> <p>Цель: совершенствовать музыкальную память детей через узнавание мелодий по отдельным фрагментам.</p> <p>Репертуар: «Музыкальный ящик» из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова; колыбельная (из пройденного музыкального материала); «Семь танцев кукол» Д. Шостаковича (из пройденного музыкального материала).</p> <p><i>Музыкальная грамота.</i></p> <p>Цель: развивать у детей способность различать и самостоятельно определять направление мелодии.</p> <p>Репертуар: на выбор музыкального руководителя.</p> <p><i>Упражнение на дыхание для развития голоса.</i></p>	<p><i>Развивающая среда:</i> барабан; музыкально-дидактическая игра «Прыг, прыг-скок»; музыкальная игра «Угадай-ка»; пройденный песенный репертуар.</p> <p><i>Индивидуальная работа:</i> развивать у детей ритмическую память, тембровый слух (музыкально-дидактическая игра «Прыг, прыг-скок»; умение петь самостоятельно – сольно (<i>музыкальная игра «Угадай-ка»</i>))</p>		<p><i>Развивающая среда:</i> музыкальная игра на звукоподражание «Узнай по голосу».</p> <p><i>Ход игры:</i> дети рассматривают вместе с родителями картинки, на которых нарисованы животные: кошка, собачка, курочка,</p>
--	--	--	---

Ц е л ь : выработать у детей певческое дыхание. Р е п е р т у а р : упражнения на дыхание (на выбор музыкального руководителя).			корова, петушок и т. д. Животные «говорят» разными голосами.
--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4
<p><i>Пение.</i> Ц е л ь : содействовать активизации у детей слухового восприятия. Р е п е р т у а р : музыкальная игра «Угадай-ка» (пройденный песенный репертуар). <i>Описание игры:</i> один ребенок встает спиной к группе детей, кто-то из них исполняет попевку. Задача ребенка, стоящего спиной, – отгадать по тембру голоса солиста-исполнителя. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Ц е л ь : развивать способность детей к двигательной импровизации с лентами. Р е п е р т у а р : игра-импровизация «Создай свой танец». <i>Инструкция:</i> всем детям предложить создать свой танец, раскладывая на полу ленты так, как им нравится. После этого дети танцуют, импровизируя с лентами: прыгая по ним, как по кочкам, или кружась вокруг них. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Ц е л ь : развивать у детей ритмическую память, метрическое чувство. Р е п е р т у а р : музыкально-дидактическая игра «Прыг, прыг-скок». <i>Ход игры:</i> ребенок, выбранный зайчиком, сидит в кругу с барабаном в руках. Дети, взявшись за руки, спокойным шагом с песней идут по кругу (на первые два предложения). На третье – они останавливаются и хлопают в ладоши на акценты, когда «зайчик» прыгает с продвижением вперед, стучит на барабане простой ритм. Дети должны повторить этот ритм, хлопая в ладоши. Затем выбирается новый «зайчик».</p>			<p>Например, кошка поет «Мяу», собачка – «Гав», курочка – «Ко-ко-ко» и т. д. Пришла пора всех животных покормить, но они разбежались. Послушай, кого зовет мама: «Ко-ко- ко!» И т. д. Во время игры дети повторяют за мамой звукоподражан ия, называют животное</p>

Текст песни: Что ты, зайныка, сидишь? Что ты, зайныка, молчишь? Раз – прыжок, два – прыжок! Прыг, прыг-скок! Зайка, зайка, не молчи, В барабан ты постучи!			
---	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4
Мини-цикл музыкально-тематических занятий «МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» (формулировка темы связана с музыкой, ее выразительными средствами, музыкальными инструментами) (6 занятия)			
<p>Занятие 10. Колокольчики звенят. <i>Вводная часть.</i> Цель: развивать у детей умение различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. Репертуар: «Пружинка» (русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой) [7; с. 96]. <i>Слушание.</i> Цель: вызывать у детей ассоциативно-образное слушание при восприятии музыкального произведения. Репертуар: «Колокольчики звенят» В.-А. Моцарта [6; с. 48]. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Цель: упражнять детей в чистом интонировании на одном звуке и движении голоса на большую секунду вверх в конце каждой фразы. Репертуар: «Зайка» (сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой) [17; с. 77]. <i>Пение.</i> Цель: развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню игрового веселого характера. Репертуар: «Зайка» (сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой) [17; с. 77]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: развивать у детей способность придумывать образные</p>	<p><i>Развивающая среда:</i> аудиозапись музыкального произведения «Колокольчики звенят» В.-А. Моцарта; колокольчики для всех ребят; музыкально-дидактическая игра «Веселый колокольчик». <i>Ход игры:</i> детям раздают по два колокольчика каждому. Педагог поет нечетные фразы со словами, а дети – четные со звукоподражаниями, подыгрывая себе на колокольчиках. 1. Веселый колокольчик – Динь, динь, динь. Смеется и хохочет – Динь, динь, динь. 2. Он пел зимой чуть слышно – Динь, динь, динь. Но снова солнце вышло – Динь, динь, динь. 3. И звонкие капли – Динь, динь, динь. В ответ ему запели – Динь, динь, динь.</p>		<p><i>Развивающая среда:</i> музыкально-дидактическая игра «Веселый колокольчик». <i>Домашнее задание:</i> сделать колокольчики – разные по размеру и звучанию (шумовой колокольчик, звонкий колокольчик). <i>Консультация:</i> инструкция к музыкально-дидактической игре «Веселый</p>

<p>танцевальные движения под музыку. Репертуар: «Зайка» (сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой) [17; с. 77]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: осваивать с детьми приемы игры на колокольчиках. Репертуар: «Колокольчики звенят» В.-А. Моцарта [6; с. 48]</p>	<p>Индивидуальная работа: развивать ритмический слух детей, умение правильно извлекать звук на колокольчике</p>		<p>колокольчик»</p>
---	--	--	---------------------

Продолжение табл.

1	2	3	4
<p>Занятие 11. Музыкальный треугольник. <i>Вводная часть.</i> Цель: продолжать развивать у детей умение различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. Репертуар: «Пружинка» (русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой) [7; с. 96]. <i>Слушание.</i> Цель: вызывать у детей активность при восприятии и обсуждении музыкального произведения. Репертуар: «Колокольчики звенят» В.-А. Моцарта [6; с. 48]. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Цель: работать над чистотой интонации – в пении на одном звуке и движении голоса на большую секунду вверх в конце каждой фразы. Репертуар: «Зайка» (сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой) [17; с. 77]. <i>Пение.</i> Цель: развивать у детей умение петь слаженно, в умеренном темпе. Репертуар: «Зайка» (сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой) [17; с. 77]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: стимулировать активность детей в придумывании образных танцевальных движений под музыку. Репертуар: «Зайка» (сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой) [17; с. 77]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i></p>	<p>Развивающая среда: аудиозапись музыкального произведения «Колокольчики звенят» В.-А. Моцарта; музыкальные треугольники; музыкально-дидактическая игра «Веселый треугольник». <i>Ход игры:</i> детям раздают по музыкальному треугольнику. Педагог поет нечетные фразы со словами, а дети – четные со звукоподражаниями, подыгрывая себе на треугольнике. 1. Веселый треугольник – Динь, динь, динь. Смеется и хохочет – Динь, динь, динь. 2. Он пел зимой чуть слышно – Динь, динь, динь. Но снова солнце вышло – Динь, динь, динь. 3. И звонкие капли – Динь, динь, динь. В ответ ему запели – Динь, динь, динь. Индивидуальная работа: развивать ритмический слух детей, умение правильно извлекать звук на</p>		<p>Развивающая среда: музыкально-дидактическая игра «Веселый треугольник». <i>Консультация:</i> инструкция к музыкально-дидактической игре «Веселый треугольник»</p>

Цель: познакомить детей с музыкальным инструментом – треугольником. Репертуар: импровизированная игра на музыкальном треугольнике	треугольнике (см. Примечание*)		
--	--------------------------------	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4
<p>Занятие 12. Музыкальные молоточки. <i>Вводная часть.</i> Цель: развивать у детей способность различать контрастные части музыки: бегать враспынную, не наталкиваясь друг на друга, и легко подпрыгивать на двух ногах. Репертуар: «Веселые мячики» (муз. М. Сатулиной) [7; с. 97]. <i>Слушание.</i> Цель: разбудить фантазию и воображение детей в процессе восприятия и обсуждения музыкального произведения. Репертуар: «Смелый наездник» из «Альбома для юношества» Р. Шумана. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Цель: формировать у детей умение удерживать ровное, ритмичное движение мелодии на восьмых. Репертуар: «Зайка» (сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой) [17; с. 77]. <i>Пение.</i> Цель: формировать у детей умение правильно произносить гласные в словах («по тропинке», «скачет» и т. д.) и согласные на конце слов («хоровод», «народ» и т. п.). Репертуар: «Зайка» (сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой) [17; с. 77]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: продолжать стимулировать активность детей в придумывании образных танцевальных движений под музыку. Репертуар: «Зайка» (сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой)</p>	<p>Развивающая среда: аудиозапись музыкального произведения «Смелый наездник» из «Альбома для юношества» Р. Шумана; музыкально-дидактическая игра «Не зевай». <i>Ход игры:</i> игра проводится с детьми, сидящими на ковре в кругу. Дети поют текст и передают по кругу музыкальный молоточек. Педагог может ставить перед детьми различные задачи: – точно воспроизводить остинатную (повторяющуюся, однообразную) ритмическую формулу, после чего передавать соседу музыкальный инструмент; – чередовать громкое и тихое исполнение; – менять поочередно приемы исполнения на музыкальном молоточке. <i>Текст песни</i> (на мотив знакомой мелодии): Раз-два-три, не зевай! Поиграл – передай! Раз-два-три, не спеши, Как играть, научи!</p> <p>Индивидуальная работа: развивать</p>		<p>Развивающая среда: <i>Домашнее задание:</i> делаем музыкальные молоточки своими руками.</p> <p><i>Консультация:</i> «Как сделать музыкальные молоточки?»</p>

* *Примечание:* музыкально-дидактическую игру можно модифицировать следующим образом: девочкам – раздать треугольники, мальчикам – колокольчики. Девочки поют фразу: «Веселый треугольник – день, день, день». Мальчики (как эхо отвечают девочкам): «Веселый колокольчик – дон, дон, дон». И далее экспериментировать можно по аналогии, используя, например, прием «эха». Девочки поют: «Смеется и хохочет – день, день, день». Мальчики (как эхо отвечают девочкам): «Смеется и хохочет – дон, дон, дон». Девочки поют: «Он пел зимой чуть слышно – день, день, день». Мальчики (как эхо отвечают девочкам): «Он пел зимой чуть слышно – дон, дон, дон» и т. д. по тексту.

<p>[17; с. 77]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: познакомить детей с инструментом – музыкальные молоточки. Репертуар: «Смелый наездник» из «Альбома для юношества» Р. Шумана. Примечание: импровизированная игра на музыкальных молоточках</p>	<p>у детей способность воспринимать и ритмично воспроизводить несложный ритмический рисунок на музыкальных молоточках, используя музыкально-дидактическую игру «Не зевай»</p>		
--	---	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4
<p>Занятие 13. Ритмические палочки. <i>Вводная часть.</i> Цель: продолжать развивать у детей способность передавать в движении контрастные части музыки: бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, и легко подпрыгивать на двух ногах. Репертуар: «Веселые мячики» (муз. М. Сатулиной) [7; с. 97]. <i>Слушание.</i> Цель: закрепить с детьми эмоции, определяющие характер звучания музыкального произведения. Репертуар: «Смелый наездник» из «Альбома для юношества» Р. Шумана. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Цель: упражнять детей в умении удерживать ровное, ритмичное движение мелодии на восьмых. Репертуар: «Зайка» (сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой) [17; с. 77]. <i>Пение.</i> Цель: вырабатывать у детей умение передавать характер песни: первые две фразы петь задорно и отрывисто, а последующие – более протяжно, певуче. Репертуар: «Зайка» (сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой) [17; с. 77]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: совершенствовать умение детей в придумывании</p>	<p>Развивающая среда: аудиозапись музыкального произведения «Смелый наездник» из «Альбома для юношества» Р. Шумана; ритмические палочки; музыкально-дидактическая игра «Не зевай» (<i>Ход игры: см. занятие 12. В игре использовать ритмические палочки.</i>) Индивидуальная работа: развивать у детей способность воспринимать и ритмично воспроизводить несложный ритмический рисунок на ритмических палочках, используя музыкально-дидактическую игру «Не зевай»</p>		<p>Развивающая среда: классическая музыка для детей (на выбор ребенка и родителей). <i>Консультация:</i> «Музыкальная афиша». Для родителей и детей составляется афиша с предстоящими мероприятиям и концертами классической музыки, на которой обозначено время и место</p>

<p>образных танцевальных движений под музыку. Репертуар: «Зайка» (сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой) [17; с. 77]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: познакомить детей с инструментом – ритмические палочки. Репертуар: на выбор музыкального руководителя. <i>Примечание:</i> импровизированная игра на ритмических палочках</p>			<p>проведения мероприятия</p>
---	--	--	-------------------------------

Продолжение табл.

1	2	3	4
<p>Занятие 14. Металлофон. <i>Вводная часть.</i> Цель: упражнять детей в умении передавать в движении контрастные части музыки: бегать враспынную, не наталкиваясь друг на друга, и легко подпрыгивать на двух ногах. Репертуар: «Веселые мячики» (муз. М. Сатулиной) [7; с. 97]. <i>Слушание.</i> Цель: подводить детей к умению определять музыкальный жанр (марш). Репертуар: «Марш» С. Прокофьева. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Цель: упражнять детей в чистом интонировании мелодической линии. Репертуар: «Зайка» (сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой) [17; с. 77]. <i>Пение.</i> Цель: продолжать вырабатывать у детей умение передавать характер песни: первые две фразы петь задорно и отрывисто; а последующие – более протяжно, певуче. Репертуар: «Зайка» (сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой) [17; с. 77]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: содействовать детям в придумывании новых образных танцевальных движений под музыку. Репертуар: «Зайка» (сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой)</p>	<p>Развивающая среда: аудиозапись музыкальных произведений «Марш» С. Прокофьева, «Семь танцев кукол» Д. Шостаковича (на выбор педагога); металлофон; музыкально-дидактическая игра «Слушай внимательно». <i>Ход игры:</i> предложить детям творческое задание – самостоятельно придумать мелодию в жанре марша, сыграв ее на метал-лофоне. Индивидуальная работа: проводить музыкальный анализ основных жанров музыки по слуховому восприятию, развивать способность различать песню, танец, марш</p>		<p>Развивающая среда: классическая музыка для детей (на выбор ребенка и родителей)</p>

<p>[17; с. 77]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: познакомить детей с инструментом – металлофон. Репертуар: «Небо синее» (сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличевской) [6; с. 71]</p>			
<p>Занятие 15. Игротека. <i>Вводная часть.</i> Цель: содействовать проявлению способности детей различать контрастную музыку и передавать это в движении, используя музыкальную игру «День и ночь».</p>	<p>Развивающая среда: музыкально-дидактическая игра «Солнышко и тучка»; знакомый детям музыкальный репертуар для музыкально-дидактической игры «Солнышко и тучка» (из пройденного).</p>		<p>Развивающая среда: «Аэробика для малы-шей» Е. Желез-новой</p>

Продолжение табл.

1	2	3	4
<p>Репертуар: на выбор педагога. <i>Методика проведения</i> музыкальной игры «День и ночь»: дети двигаются поскокками враспынную (день). При смене музыки – садятся на корточки (ночь). <i>Слушание.</i> Цель: закреплять у детей представление о различном характере музыки – веселая, спокойная, грустная, используя музыкально-дидактическую игру «Солнышко и тучка». <i>Ход игры:</i> детям раздают игровые полотна с изображением солнца, тучки и солнца за тучкой, которые соответствуют веселой, грустной и спокойной музыке. Педагог исполняет поочередно песни разного характера (плясовую, колыбельную, спокойную) и предлагает детям поиграть – накрыть фишкой изображение, соответствующее по настроению характеру музыки. Репертуар: из пройденного музыкального репертуара (на выбор педагога). <i>Упражнение на дыхание для развития голоса.</i> Цель: подготовить голосовой аппарат детей к пению. Репертуар: упражнения на дыхание (например: согреваем озябшие ладошки; остужаем горячий чай и т. д.). <i>Пение.</i> Цель: закреплять у детей умение передавать характер песни: первые две фразы петь задорно и отрывисто; а последующие – более протяжно, певуче. Репертуар: «Зайка» (сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой) [17; с. 77].</p>	<p>Индивидуальная работа: развивать слуховое восприятие, элементарное музыкально-аналитическое мышление – умение сравнивать, сопоставлять музыку различного характера, используя музыкально-дидактическую игру «Солнышко и тучка»</p>		

<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: продолжать содействовать детям в придумывании новых образных танцевальных движений под музыку. Репертуар: «Зайка» (сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой) [17; с. 77]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: развивать у детей умение различать тембр звучания различных детских музыкальных инструментов, используя музыкально-дидактическую игру «Узнай, какой инструмент звучит». Репертуар: музыкально-дидактическая игра «Узнай, какой инструмент звучит».</p>			
--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4
<p><i>Ход игры:</i> педагог рассказывает о встрече с веселыми музыкантами, которые играли на разных музыкальных инструментах. А вот на каких инструментах они играли, должны отгадать дети сами. Для этого педагог использует ширму и имеющиеся в музыкальном уголке детские музыкальные инструменты. Прослушав звучащий за ширмой инструмент, дети называют его и выбирают картинку с изображением инструмента</p>			

Послушай! Угадай! (закрепление пройденного музыкального материала по слушанию и пению) (1 занятие)

<p>Занятие 16. Музыкальная угадай-ка. <i>Вводная часть.</i> Цель: закреплять умение детей различать контрастную музыку и передавать это в движении, используя музыкальную игру «День и ночь». Репертуар: на выбор педагога. <i>Слушание.</i> Цель: совершенствовать музыкальную память детей через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения. Репертуар: «Марш» С. Прокофьева; «Смелый наездник» из «Альбома для юношества» Р. Шумана; «Колокольчики звенят» В.-А. Моцарта. <i>Упражнение на дыхание для развития голоса.</i> Цель: подготовить голосовой аппарат детей к пению. Репертуар: упражнения на дыхание (на выбор педагога).</p>	<p>Развивающая среда: музыкальные произведения: «Марш» С. Прокофьева; «Смелый наездник» из «Альбома для юношества» Р. Шумана; «Колокольчики звенят» В.-А. Моцарта; видеоиллюстрации к музыкальным произведениям.</p> <p>Индивидуальная работа: закреплять с детьми эмоции, определяющие характер звучания музыкальных произведений</p>		<p>Развивающая среда: «Игровой массаж» Е. Железновой</p>
--	--	--	---

<p><i>Пение.</i> Цель: продолжать закреплять у детей выразительное исполнение песни. Репертуар: «Зайка» (сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой) [17; с. 77]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: развивать у детей способность к танцевальной импровизации. Репертуар: на выбор педагога. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: отрабатывать с детьми приемы игры на одном звуке – на металлофоне. Репертуар: «Небо синее» (сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличевой) [6; с. 71]</p>			
--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4
Праздничный калейдоскоп: «ДЕНЬ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА», «МАСЛЕНИЦА», «ВЕСНА-КРАСНА» (8 типовых (традиционных) занятий)			
<p>Занятие 17. Пусть музыка звучит. <i>Вводная часть.</i> Цель: продолжать упражнять детей в умении передавать в движении контрастные части музыки: бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, и легко подпрыгивать на двух ногах. Репертуар: «Веселые мячики» (муз. М. Сатулиной) [7, с. 97]. <i>Слушание.</i> Цель: подводить детей к умению определять музыкальный жанр (песня-марш). Репертуар: «Будем солдатами» (сл. И. Черницкой, муз. Г. Левкодимова) [6, с. 36]; «Мы запели песенку» (сл. Л. Мироновой, муз. Р. Рустамова) [6, с. 34]. <i>Упражнение на дыхание для развития голоса.</i> Цель: развивать у детей умение правильно «брать дыхание», и «экономить дыхание». Репертуар: упражнение-игра «Цветочек». <i>Ход игры:</i> – Ребята, сегодня мы с вами оказались на полянке! Как много здесь красивых душистых цветов! Давайте все «сорвем»</p>	<p>Развивающая среда: упражнение-игра «Цветочек» (ход игры см. в графе 1); музыкально-дидактическая игра «Слушай внимательно». <i>Ход игры:</i> предложить детям творческое задание по танцевальному творчеству: придумать и исполнить движения, соответствующие танцевальному жанру музыкального произведения. При подведении итогов игры дети сами выбирают наиболее понравившееся им исполнение и повторяют его все вместе. Индивидуальная работа: разучивать с детьми слова новых песен «Будем солдатами» (сл. И. Черницкой, муз. Г. Левкодимова); «Мы запели песенку» (сл. Л. Мироновой, муз. Р. Рустамова); повторять слова, характеризующие эмоционально-образное содержание</p>		<p>Развивающая среда: «Аэробика для малышей» Е. Желез-новой</p>

<p>по цветочку и понюхаем их! (При этом производится медленный бесшумный вдох, без поднятия плеч. Педагогу обязательно обращать внимание на плечи каждого ребенка.) – Понюхали цветочек. Давайте спрячем этот приятный запах, чтобы он нам надолго запомнился глубоко в животике, и закроем его там на «замочек». Держите крепко и не выпускайте этот запах. А я буду считать: 1, 2, 3, 4... (Инструкция: «Спрятать глубоко в животе» – значит сделать глубокий вдох; «закрывать на замочек» – задержать дыхание для опоры звука; счет дается для фиксации мгновенной задержки дыхания перед пением в последующем, больше 3–4 секунд считать не рекомендуется; при вдохе, когда «нюхаем» цветочек, не рекомендуется делать слишком глубокий вдох, так как возникает излишнее мышечное напряжение в голосовом и артикуляционном аппаратах.)</p>	<p>песен; закреплять понятия музыкальных жанров – песня, танец, марш</p>		
--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4
<p><i>Пение.</i> Ц е л ь : познакомить детей с эмоционально-образным содержанием новых песен. Р е п е р т у а р : «Будем солдатами» (сл. И. Черницкой, муз. Г. Левкодимова) [6; с. 36]; «Мы запели песенку» (сл. Л. Мироновой, муз. Р. Рустамова) [6; с. 34]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Ц е л ь : формировать у детей умение ходить по кругу парами: мальчик – девочка (трансформируя описание движений общего танца). Р е п е р т у а р : «Кнопочка» [14]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Ц е л ь : продолжать отрабатывать с детьми приемы игры на одном звуке – на металлофоне. Р е п е р т у а р : «Небо синее» (сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличевой) [6; с. 71]</p>			
<p>З а н я т и е 18. Мы танцуем и поем! <i>Вводная часть.</i> Ц е л ь : упражнять детей в умении передавать в движении изменения в музыке: ходьба, бег враспынную, прыжки на двух ногах.</p>	<p><i>Развивающая среда:</i> упражнение-игра «Цветочек»; музыкальная игра-импровизация «Музыкальные зарисовки»; музыкальные и шумовые инструменты.</p>	5	<p><i>Развивающая среда:</i> обучающие музыкальные мультфильмы</p>

<p>Репертуар: «Марш» (муз. Т. Ломовой) [7; с. 87]; «Веселые мячики» (муз. М. Сатулиной) [7; с. 97]. <i>Слушание.</i> Цель: закреплять умение детей определять и называть музыкальный жанр (песня – марш). Репертуар: «Будем солдатами» (сл. И. Черницкой, муз. Г. Левкодимова) [6; с. 36]; «Мы запели песенку» (сл. Л. Мироновой, муз. Р. Рустамова) [6; с. 34]. <i>Упражнение на дыхание для развития голоса.</i> Цель: упражнять детей в умении правильно «брать дыхание» и «экономить дыхание». Репертуар: упражнение-игра «Цветочек». <i>Ход игры:</i> см. занятие 17. <i>Пение.</i> Цель: разучивать мелодию песен, пропевая ее на различные слоги – но, ма, ля.</p>	<p>Индивидуальная работа: разучивать с детьми мелодию песен «Будем солдатами» (сл. И. Черницкой, муз. Г. Левкодимова); «Мы запели песенку» (сл. Л. Ми-роновой, муз. Р. Рустамова) без музыкаль-ного сопровождения; закреплять слова, характеризующие эмоционально-образ-ное содержание песен</p>		<p>«Веселые нотки». <i>Примечание:</i> дети дома смотрят любые мультфильмы из серии «Веселые нотки» и делятся своими впечатлениями в детском саду.</p>
--	---	--	---

Продолжение табл.

1	2	3	4
<p>Репертуар: «Будем солдатами» (сл. И. Черницкой, муз. Г. Левкодимова) [6; с. 36]; «Мы запели песенку» (сл. Л. Мироновой, муз. Р. Рустамова) [6; с. 34]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: продолжать формировать у детей умение ходить по кругу парами по линии танца, менять направление (идти в обратную сторону по кругу); поворачиваться лицом друг к другу (руки на поясе), поочередно выставляя ноги на пятку. Репертуар: «Кнопочка» [14]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: развивать у детей звуковые ассоциации через озвучивание небольших сюжетов, стихов, рассказов, сказок музыкальными инструментами. Репертуар: музыкальная игра-импровизация «Музыкальные зарисовки» (сюжетная линия на выбор педагога (см. пример в Приложении 5)). <i>Методика проведения:</i> педагог читает текст, а дети с помощью музыкальных инструментов озвучивают тот или иной фрагмент сказки, стишка, выбирая инструменты в соответствии с содержанием</p>			<p><i>Консультация:</i> «Обучающие музыкальные мультфильмы»</p>
<p>З а н я т и е 19. Поздравительная песня.</p>	<p>Развивающая среда: упражнение-игра</p>		<p>Развивающая</p>

<p><i>Вводная часть.</i> Цель: продолжать упражнять детей в умении передавать в движении изменения в музыке: ходьба, бег врассыпную, прыжки на двух ногах. Репертуар: «Марш» (муз. Т. Ломовой) [7; с. 87]; «Веселые мячики» (муз. М. Сатулиной) [7; с. 97]. <i>Слушание.</i> Цель: продолжать развивать у детей умение определять настроение музыкального произведения и музыкальный жанр (песня). Репертуар: «Поздравительная песня» (муз. и сл. Т. М. Островской). <i>Упражнение на дыхание для развития голоса.</i> Цель: продолжать упражнять детей в умении правильно «брать дыхание» и «экономить дыхание». Репертуар: упражнение-игра «Цветочек». <i>Ход игры:</i> см. занятие 17.</p>	<p>«Цветочек»; музыкальная игра-импровизация «Музыкальные зарисовки»; музыкальные и шумовые инструменты.</p> <p>Индивидуальная работа: продолжать разучивать с детьми песни «Будем солдатами» (сл. И. Черницкой, муз. Г. Левкодимова); «Мы запели песенку» (сл. Л. Мироновой, муз. Р. Рустамова) без музыкального сопровождения; разучивать слова новой песни «Поздравительная песня» (муз. и сл. Т. М. Островской); закреплять слова, характеризующие эмоционально-образное содержание новой песни «Поздравительная песня» (муз. и сл. Т. М. Островской)</p>		<p>среда: <i>Семейный концерт:</i> исполнение любимых песен под фонограмму</p>
---	--	--	---

Продолжение табл.

1	2	3	4
<p><i>Пение.</i> Цель: развивать навык точного интонирования мелодий в песнях; добиваться слаженного пения; познакомить детей с новой песней – «Поздравительная песня». Репертуар: «Будем солдатами» (сл. И. Черницкой, муз. Г. Левкодимова) [6; с. 36]; «Мы запели песенку» (сл. Л. Мироновой, муз. Р. Рустамова) [6; с. 34]; «Поздравительная песня» (муз. и сл. Т. М. Островской). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: отрабатывать движения подскоками, умение ходить по кругу парами, смену направления движения, повороты лицом друг к другу (руки на поясе), выставление ноги на пятку. Репертуар: «Кнопочка» [14]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: отрабатывать с детьми приемы игры на музыкальных и шумовых инструментах. Репертуар: музыкальная игра-импровизация «Музыкальные зарисовки»</p>			
<p>Занятие 20. К нам опять пришла весна.</p>	<p>Развивающая среда: музыкальная игра-</p>		<p>Развивающая</p>

<p><i>Вводная часть.</i> Цель : закреплять умение детей передавать в движении изменения в музыке: ходьба, бег врассыпную, прыжки на двух ногах. Репертуар : «Марш» (муз. Т. Ломовой) [7; с. 87]; «Веселые мячики» (муз. М. Сатулиной) [7; с. 97]. <i>Слушание.</i> Цель : отрабатывать у детей умение определять настроение музыкального произведения и музыкальный жанр (песня). Репертуар : «К нам опять пришла весна» (муз. и сл. М. Сидоровой). <i>Упражнение на дыхание для развития голоса.</i> Цель : отрабатывать умение детей правильно «брать дыхание» и «экономить дыхание». Репертуар : упражнение-игра «Цветочек». <i>Ход игры:</i> см. занятие 17. <i>Пение.</i> Цель : разучивать новые песни, акцентируя внимание детей на чистоте интонации, правильном звукоизвлечении.</p>	<p>импровизация «Музыкальные зарисовки»; музыкальные и шумовые инструменты.</p> <p>Индивидуальная работа: повторять с детьми песни «Будем солдатами» (сл. И. Черницкой, муз. Г. Левкодимова); «Мы запели песенку» (сл. Л. Мироновой, муз. Р. Рустамова); разучивать песни «Поздравительная песня» (муз. и сл. Т. М. Островской); «К нам опять пришла весна» (муз. и сл. М. Сидоровой) без музыкального сопровождения; отрабатывать в группе озвучивание стихотворения «Весна» (автор С. Черный)</p>		<p>среда: <i>Домашнее задание:</i> создаем домашнюю фонотеку песен о весне и разучиваем весенние песни</p>
---	--	--	---

Продолжение табл.

1	2	3	4
<p>Репертуар : «Поздравительная песня» (муз. и сл. Т. М. Островской); «К нам опять пришла весна» (муз. и сл. М. Сидоровой). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель : продолжать отрабатывать: движения подскоками; умение ходить по кругу парами; смену направления движения; повороты лицом друг к другу (руки на поясе); выставление ноги на пятку; кружение на месте топающим шагом, руки «полочкой». Репертуар : «Кнопочка» [14]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель : продолжать отрабатывать с детьми приемы игры на музыкальных и шумовых инструментах. Репертуар : музыкальная игра-импровизация «Музыкальные зарисовки»</p>			
<p>Занятие 21. Моя бабушка. <i>Вводная часть.</i></p>	<p>Развивающая среда: музыкально-дидактическая игра «Буратино».</p>		<p>Развивающая среда:</p>

<p>Цель : упражнять детей в умении ритмично двигаться под музыку. Репертуар : «Марш» (муз. Т. Ломовой) (7; с. 87). <i>Слушание.</i> Цель : побуждать детей высказываться о настроении песни. Репертуар : «Моя бабушка» (автор неизвестен). <i>Упражнение на дыхание для развития голоса.</i> Цель : упражнять детей в «длинном дыхании, т. е. умении делать очень редкие перерывы между вдохами. Репертуар : упражнение-игра «Цветочек». <i>Ход игры:</i> см. занятие 17. <i>Пение.</i> Цель : повторить с детьми песни «Будем солдатами» (сл. И. Черницкой, муз. Г. Левкодимова) [6; с. 36]; «Мы запели песенку» (сл. Л. Мироновой, муз. Р. Рустамова) [6; с. 34]; продолжать работу над слаженным пением в песнях – «Поздравительная песня» (муз. и сл. Т. М. Островской); «К нам опять пришла весна» (муз. и сл. М. Сидоровой). Репертуар : «Будем солдатами» (сл. И. Черницкой, муз. Г. Левкодимова) [6; с. 36]; «Мы запели песенку» (сл. Л. Мироновой,</p>	<p><i>Игровой материал к игре:</i> коробка, на которой нарисован Буратино. С боковой стороны коробка открывается, туда вставляются карточки с красочными иллюстрациями к различным программным песням и пьесам (елочка, паровоз, машина, санки, кукла, флажок и т. д.), знакомым детям. <i>Ход игры:</i> воспитатель объясняет детям, что к ним в гости приехал Буратино и привез с собой песни, а какие, дети сами должны отгадать. Музыкальный руководитель проигрывает произведения, дети отгадывают. Для проверки ответа из коробки достают соответствующую картинку. Например, исполняется песня «Елочка» М. Красева, ребенок достает карточку с изображением новогодней елки; звучит мелодия песни «Паровоз» З. Компанейца – из коробки</p>		<p><i>Домашнее задание:</i> создаем домашнюю фонотеку песен о бабушке и разучиваем наиболее понравившиеся. <i>Консультация:</i> памятка для родителей «Как слушать музыку с ребенком?»</p>
--	--	--	---

Продолжение табл.

1	2	3	4
<p>муз. Р. Рустамова) [6; с. 34]; «Поздравительная песня» (муз. и сл. Т. М. Островской); «К нам опять пришла весна» (муз. и сл. М. Сидоровой). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель : продолжать отрабатывать движения танца «Кнопочка». Репертуар : «Кнопочка» (14). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель : помогать в освоении приемов игры на музыкальных и шумовых инструментах. Репертуар : музыкальная игра-импровизация «Музыкальные зарисовки»</p>	<p>достают картинку с изображением паровоза и т. д. Игра может проводиться на музыкальном занятии с целью закрепления программных музыкальных произведений. <i>Индивидуальная работа:</i> закреплять с детьми знание программных музыкальных произведений</p>		
Вечер развлечений, посвященный празднику «День Защитника Отечества»			
<p>Занятие 22. Мы – солдаты, brave ребята! <i>Вводная часть.</i> Цель : продемонстрировать умение ритмично и четко</p>	<p><i>Развивающая среда:</i> конкурсы и игры к празднику 23 февраля: • «Меткий стрелок».</p>		<p><i>Развивающая среда:</i> <i>Домашнее</i></p>

<p>маршировать под музыку при входе в зал на праздник. Репертуар : на выбор музыкального руководителя. <i>Пение.</i> Цель : продемонстрировать певческие умения и навыки. Репертуар : «Будем солдатами» (сл. И. Черницкой, муз. Г. Левкодимова) [6; с. 36]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель : развивать способность детей к танцевальной импровизации. Репертуар : на выбор музыкального руководителя. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель : продемонстрировать освоенные приемы игры на музыкальных и шумовых инструментах. Репертуар : музыкально-дидактическая игра «Наш оркестр». <i>Игровой материал:</i> детские музыкальные игрушки и инструменты (домры, балалайки, дудочки, колокольчики, бубны, угольники), большая коробка. <i>Ход игры:</i> педагог говорит детям, что в детский сад пришла посылка, показывает ее, достает музыкальные инструменты и раздает их детям (предварительное знакомство с каждым инструментом проводится на музыкальном занятии). Все играют на этих инструментах так, как им хочется.</p>	<p>Две команды стоят у линии старта. Напротив, в обручах, стоят воспитатели с корзиной в руках. Каждый участник берет по два шарика и пытается попасть в корзину, воспитатели ловят шарики корзиной. <i>Итог:</i> за каждый пойманный шарик начисляется очко. • «Медсестра». Девочки выбирают мальчиков. Мальчики садятся на стул, а девочки по сигналу начинают делать перевязку головы. <i>Итог:</i> определяется, чья повязка лучше? Индивидуальная работа: воспитывать в детях чувство уважения к российской армии, любви к родине; формировать волевые качества, целеустремленность, выдержку; поддерживать в детях желание и умение преодолевать препятствия</p>		<p><i>задание:</i> разучиваем стихи к празднику 8 Марта. <i>Консультация:</i> подготовка к празднику 8 Марта в детском саду</p>
---	---	--	---

Продолжение табл.

1	2	3	4
<p><i>Игротека:</i> 1. «Чья команда быстрее построится». <i>Ход игры:</i> под музыку дети в рассыпную бегают по залу, по окончании музыки строятся в шеренги. 2. «В армии...». <i>Ход игры:</i> дети выполняют движения в соответствии с текстом стихотворения (см. в Приложении 8). 3. «Собери в поход солдата». <i>Ход игры:</i> две команды стоят на линии старта, напротив, в обручах, стоят два ребенка – мальчики. У детей в командах предметы солдатского обихода (пилотка, рюкзак, ложка, кружка, автомат). По сигналу команда должна снарядить своего солдата</p>			
<p>Занятие 23. Песенное ассорти.</p>	<p><i>Развивающая среда:</i> музыкально-дидак-</p>		<p><i>Развивающая</i></p>

<p><i>Вводная часть.</i> Цель : разучивать с детьми построение к утреннику 8 Марта. Репертуар : на выбор музыкального руководителя. <i>Слушание.</i> Цель : продолжать побуждать детей высказываться о настроении песен. Репертуар : «Мы запели песенку» (сл. Л. Мироновой, муз. Р. Рустамова); «Поздравительная песня» (муз. и сл. Т. М. Островской); «К нам опять пришла весна» (муз. и сл. М. Сидоровой); «Моя бабушка» (автор неизвестен). <i>Упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Цель : подготовить голосовой аппарат детей к пению. Репертуар : на выбор музыкального руководителя. <i>Пение.</i> Цель : работать над выразительным исполнением песен. Репертуар : «Мы запели песенку» (сл. Л. Мироновой, муз. Р. Рустамова) [б; с. 34]; «Поздравительная песня» (муз. и сл. Т. М. Островской); «К нам опять пришла весна» (муз. и сл. М. Сидоровой); «Моя бабушка» (автор неизвестен). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель : содействовать выразительному и эмоциональному исполнению танца детьми. Репертуар : «Кнопочка» [14].</p>	<p>тическая игра «Буратино». <i>Игровой материал к игре:</i> коробка, на которой нарисован Буратино. С боковой стороны коробка открывается, туда вставляются карточки с красочными иллюстрациями к различным программным песням и пьесам (елочка, паровоз, машина, санки, кукла, флажок и т. д.), знакомым детям. <i>Ход игры:</i> воспитатель объясняет детям, что к ним в гости приехал Буратино и привез с собой песни, а какие, дети сами должны отгадать. Музыкальный руководитель проигрывает произведения, дети отгадывают. Для проверки ответа из коробки достают соответствующую картинку. Например, исполняется песня «Елочка» М. Красева, ребенок достает карточку с изображением новогодней елки; звучит мелодия песни «Паровоз» З. Компанейца – из коробки достают картинку с изображением паровоза и т. д.</p>		<p><i>среда:</i> <i>Семейный концерт:</i> исполнение любимых песен под фонограмму.</p> <p><i>Домашнее задание:</i> подготовить материал для продуктивной деятельности в детском саду – пластиковые ложки разных размеров, лоскутки ткани, бусинки</p>
---	--	--	---

Продолжение табл.

1	2	3	4
<p><i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель : способствовать уверенной и четкой игре на музыкальных и шумовых инструментах. Репертуар : музыкальная игра-импровизация «Музыкальные зарисовки»</p>	<p>Индивидуальная работа: продолжать закреплять с детьми знание программных музыкальных произведений</p>		
<p>Занятие 24. Скоро праздник! <i>Вводная часть.</i> Цель : продолжать разучивать с детьми построение к утреннику 8 Марта. Репертуар : на выбор музыкального руководителя. <i>Слушание.</i> Цель : обогащать у детей словарь эмоций, определяющих характер разучиваемых песен (словарь эмоций, определяющих характер звучания музыкальных произведений, см. в Приложении</p>	<p>Развивающая среда: музыкальная игра-импровизация «Музыкальные зарисовки»; музыкальные и шумовые инструменты.</p> <p>Индивидуальная работа: повторять пройденный материал: «Мы запели песенку» (сл. Л. Мироновой, муз. Р. Руст-</p>		<p>Развивающая среда: обучающие музыкальные мультфильмы «Веселые нотки».</p>

<p>б). Репертуар : «Мы запели песенку» (сл. Л. Мироновой, муз. Р. Рустамова); «Поздравительная песня» (муз. и сл. Т. М. Островской); «К нам опять пришла весна» (муз. и сл. М. Сидоровой); «Моя бабушка» (автор неизвестен). <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Цель : развивать у детей умение чисто пропевать в мелодии большую секунду, четко и внятно проговаривая слова. Репертуар : «Гармошка» (сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличевой) [17; с. 87]. <i>Пение.</i> Цель : упражнять детей в пении самостоятельно, без поддержки взрослого. Репертуар : «Мы запели песенку» (сл. Л. Мироновой, муз. Р. Рустамова); «Поздравительная песня» (муз. и сл. Т. М. Островской); «К нам опять пришла весна» (муз. и сл. М. Сидоровой); «Моя бабушка» (автор неизвестен). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель : продолжать содействовать выразительному и эмоциональному исполнению танца детьми. Репертуар : «Кнопочка» [14]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель : отрабатывать с детьми уверенную и четкую игру на музыкальных и шумовых инструментах. Репертуар : музыкальная игра-импровизация «Музыкальные зарисовки»</p>	<p>тамова); «Поздравительная песня» (муз. и сл. Т. М. Островской); «К нам опять пришла весна» (муз. и сл. М. Сидоровой); «Моя бабушка» (без музыкального сопровождения); отрабатывать в группе озвучивание стихотворения «Весна» (автор С. Черный)</p>		<p><i>Домашнее задание:</i> повторяем стихи к празднику 8 Марта</p>
---	---	--	--

Продолжение табл.

1		2		3		4	
Индивидуальная работа музыкального руководителя с детьми в соответствии со сценариями праздничных мероприятий (на выбор педагога, заполняется педагогом самостоятельно)							
III КВАРТАЛ							
Танцы девочек	Репертуар	Целевые ориентиры	Танцы мальчиков	Репертуар	Целевые ориентиры		
_____	_____	_____	_____	_____	_____		
_____	_____	_____	_____	_____	_____		
_____	_____	_____	_____	_____	_____		
_____	_____	_____	_____	_____	_____		
_____	_____	_____	_____	_____	_____		
_____	_____	_____	_____	_____	_____		

--	--	--	--	--	--

Мини-цикл занятий «ГОТОВИМСЯ К КОНЦЕРТУ» (2 занятия)

<p>Занятие 1. Генеральная репетиция. <i>Вводная часть.</i> Цель : отрабатывать умение детей организованно входить в зал. Репертуар : на выбор музыкального руководителя. <i>Театрализованная постановка</i> (по сценарию праздника). Цель : закреплять умение выступать на сцене, чувствовать себя уверенно. <i>Пение.</i> Цель : закреплять выразительное исполнение песен. Репертуар : «Мы запели песенку» (сл. Л. Мироновой, муз. Р. Рустамова) [6; с. 34]; «Поздравительная песня» (муз. и сл. Т. М. Островской); «К нам опять пришла весна» (муз. и сл. М. Сидоровой); «Моя бабушка» (автор неизвестен). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель : закреплять выразительное исполнение танцев. Репертуар : «Кнопочка» [14]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель : репетировать игру на музыкальных и шумовых инструментах. Репертуар : музыкальная игра-импровизация «Музыкальные зарисовки»</p>	<p><i>Развивающая среда:</i> музыкальный репертуар; стихи о маме и бабушке (на выбор педагогов); игры к празднику 8 Марта (на выбор педагогов). <i>Индивидуальная работа:</i> учить детей выразительно читать стихи и исполнять песни; развивать интонационную выразительность речи; формировать чувство причастности к событиям, которые происходят в детском саду</p>		<p><i>Развивающая среда:</i> <i>Домашнее задание:</i> готовим дома пода-рок для мамы. <i>Консультация:</i> «Какую песенку подарить маме?»</p>
---	--	--	---

Продолжение табл.

1	2	3	4
<p>Занятие 2. Праздничный концерт. Общая цель : продемонстрировать полученные детьми умения и навыки в пении, танцах и играх. <i>Вход на праздник.</i> Репертуар : на выбор музыкального руководителя. <i>Театрализованная постановка</i> (по сценарию праздника). Цель : продемонстрировать умения детей выступать на сцене, чувствовать себя уверенно.</p>	<p><i>Развивающая среда:</i> музыкальный репертуар; стихи о маме и бабушке (на выбор педагогов); игры на 8 Марта (на выбор педагогов); русская народная сказка «Три медведя». <i>Индивидуальная работа:</i> воспитывать любовь к близким людям – маме, чувство коллективизма,</p>		<p><i>Развивающая среда:</i> концерт дома – поем песни для мамы</p>

<p><i>Пение.</i> Репертуар: «Мы запели песенку» (сл. Л. Мироновой, муз. Р. Рустамова) [6, с. 34]; «Поздравительная песня» (муз. и сл. Т. М. Островской); «К нам опять пришла весна» (муз. и сл. М. Сидоровой); «Моя бабушка» (автор неизвестен). <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Репертуар: «Кнопочка» [14]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Репертуар: музыкальная игра-импровизация «Музыкальные зарисовки». <i>Игротека:</i> Цель: доставить ребенку радость от игры, обогатить его новыми, яркими впечатлениями. Репертуар: • Игра «Собери цветок». <i>Инструкция:</i> дети должны собрать из деталей цветок. Кто быстрее соберет, тот побеждает. • Игра «Собери игрушки». <i>Инструкция:</i> ведущий высыпает на пол из корзины мелкие игрушки: Вы вместе с сестренкой, братишкой играли... И – с кем не бывает? – вы все разбросали! А маму не хочется вам огорчать... Так что, не пора ли уборку начать? Мальчик и девочка под музыку собирают игрушки в корзину.</p>	<p>доброжелательное отношение друг к другу и взрослым; познакомить детей с русской народной сказкой «Три медведя»</p>		
---	---	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4
<p>• Конкурс «Кто больше завяжет бантов». <i>Инструкция:</i> в зал приглашаются несколько мам. За определенное время (например, пока звучит музыка) мамы должны завязать как можно больше бантов куклам</p>			
<p>Цикл доминантных занятий, направленных на совершенствование музыкальных способностей детей «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПОИГРАЙ-КА!» (5 занятий)</p>			
<p>Занятие 3. Кто идет? <i>Вводная часть.</i> Цель: упражнять детей в умении двигаться в соответствии с характером музыки.</p>	<p><i>Развивающая среда:</i> русская народная сказка «Три медведя»; иллюстрации к сказке; музыкально-дидактическая игра «Три медведя»; металлофон для игры.</p>		<p><i>Развивающая среда:</i> <i>Домашнее задание:</i></p>

<p>Репертуар: «Марш» Т. Ломовой [7; с. 87]; «Прогулка» (муз. М. Раухвергера) [7; с. 94]. <i>Слушание.</i> Цель: подводить детей к умению самостоятельно определять характер песни, высказываться о ней. Репертуар: «Медвежата» (сл. Н. Френкель, муз. М. Карасева) [6; с. 72]. <i>Артикуляционная гимнастика.</i> Цель: устранить у детей напряженность и скованность артикуляционных мышц, разогреть мышцы языка, губ, щек. Репертуар: артикуляционные упражнения (на выбор педагога) (см. Приложение 8). <i>Пение.</i> Цель: разучивать с детьми мелодическую линию новой песни. Репертуар: «Медвежата» (сл. Н. Френкель, муз. М. Карасева) [6; с. 72]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: стимулировать активность детей в придумывании новых образных танцевальных движений под музыку (танец медведей). Репертуар: «Медвежата» (сл. Н. Френкель, муз. М. Карасева) [6; с. 72]. <i>Музыкальная грамота.</i> Цель: развивать у детей ритмический и звуковысотный слух. Репертуар: музыкально-дидактическая игра «Три медведя» (см. Приложение 8)</p>	<p>Индивидуальная работа: используя музыкально-дидактическую игру «Три медведя», развивать у детей ритмический и звуковысотный слух</p>		<p>придумать танец папы-медведя. <i>Консультация:</i> «Школа абсолютного слуха» (методика Веры и Екатерины Железновых)</p>
---	--	--	---

Продолжение табл.

1	2	3	4
<p>Занятие 4. Как идет? <i>Вводная часть.</i> Цель: продолжать формировать у детей навык двигаться в соответствии с характером музыки. Репертуар: «Марш» (муз. Т. Ломовой) [7; с. 87]; «Прогулка» (муз. М. Раухвергера) [7; с. 94]. <i>Слушание.</i> Цель: развивать у детей умение прислушиваться к динамическим изменениям в музыке.</p>	<p>Развивающая среда: русская народная сказка «Три медведя»; иллюстрации к сказке; музыкально-дидактическая игра «Три медведя»; металлофон для игры. Индивидуальная работа: используя музыкально-дидактическую игру «Три медведя», развивать у детей динамический и звуковысотный слух;</p>		<p>Развивающая среда: <i>Домашнее задание:</i> придумать танец мамы-медве-дицы</p>

<p>Репертуар: «Медвежата» (сл. Н. Френкель, муз. М. Карасева) [6; с. 72]. <i>Артикуляционная гимнастика.</i> Цель: подводить детей к умению устранять напряженность и скованность артикуляционных мышц. Репертуар: артикуляционные упражнения (см. занятие 3). <i>Пение.</i> Цель: развивать у детей умение «подстраиваться» к интонации взрослого, формировать устойчивый навык чистого интонирования мелодии. Репертуар: «Медвежата» (сл. Н. Френкель, муз. М. Карасева) [6; с. 72]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: придумать с детьми танец трех медведей: папы-медведя, мамы-медведицы и маленького медвежонка. Репертуар: «Медвежата» (сл. Н. Френкель, муз. М. Карасева) [6; с. 72]. <i>Музыкальная грамота.</i> Цель: развивать у детей ритмический, звуковысотный и динамический слух. Репертуар: музыкально-дидактическая игра «Три медведя». <i>Примечание:</i> используя музыкально-дидактическую игру «Три медведя», акцентировать внимание детей на том, кто идет (мама-медведица, папа-медведь или маленький медвежонок) и как идет (тихо, громко)</p>	<p>разучить текст песни «Сапожки скачут по дорожке» (сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко) к следующему музыкальному занятию 5</p>		
--	---	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4
<p>Занятие 5. Что делают дети? <i>Вводная часть.</i> Цель: развивать у детей умение передавать в движении веселый, легкий характер музыки, скакать с ноги на ногу. Репертуар: «Сапожки скачут по дорожке» (сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко) [7; с. 103]. <i>Слушание.</i> Цель: упражнять детей в умении определять музыкальный жанр, используя музыкально-дидактическую игру «Что делают</p>	<p><i>Развивающая среда:</i> музыкально-дидактическая игра «Что делают дети?»; <i>игровой материал:</i> карточки (по числу играющих), на одной половине которых изображены дети (они поют, маршируют, спят), вторая половина пустая; фишки.</p>		<p><i>Развивающая среда:</i> <i>Домашнее задание:</i> придумать танец маленького медвежонка</p>

<p>дети?».</p> <p>Репертуар: «Колыбельная» (репертуар на выбор педагога занятий из первого квартала, занятие 22); «Барабанщики» (муз. Э. Парлова); «Барабанщики» (муз. Д. Кабалевского) [6]; «Медвежата» (сл. Н. Френкель, муз. М. Карасева) [6; с. 72].</p> <p><i>Игровой материал:</i> карточки (по числу играющих), на одной половине которых изображены дети (они поют, маршируют, спят), вторая половина пустая; фишки.</p> <p><i>Ход игры:</i> детям раздают по одной карточке. Педагог исполняет знакомые музыкальные произведения. Тот, кто узнал музыкальное произведение, закрывает фишкой пустую половину карты.</p> <p><i>Артикуляционная гимнастика.</i></p> <p>Цель: активизировать речевой аппарат детей, устраняя напряженность и скованность артикуляционных мышц.</p> <p>Репертуар: артикуляционные упражнения (см. занятие 3).</p> <p><i>Пение.</i></p> <p>Цель: способствовать ровному звучанию голоса, не допуская крикливого пения; следить за чистотой интонации (в песне «Медвежата»); разучить с детьми мелодию песни «Сапожки скачут по дорожке».</p> <p>Репертуар: «Медвежата» (сл. Н. Френкель, муз. М. Карасева) [6; с. 72]; «Сапожки скачут по дорожке» (сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко) [7; с. 103].</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <p>Цель: развивать у детей способность отражать в движении музыкальный жанр.</p>	<p>Индивидуальная работа: используя музыкально-дидактическую игру «Что делают дети?», закреплять умение детей определять музыкальный жанр</p>		
--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4
<p>Репертуар: «Колыбельная» (репертуар из первого учебного квартала на выбор педагога, занятие 22); «Барабанщики» (муз. Э. Парлова); «Барабанщики» (муз. Д. Кабалевского) [6]; «Медвежата» (сл. Н. Френкель, муз. М. Карасева) [6; с. 72]</p>			
<p>Занятие 6. Кого встретил колобок?</p> <p><i>Вводная часть.</i></p> <p>Цель: упражнять детей в умении скакать с ноги на ногу.</p> <p>Репертуар: «Сапожки скачут по дорожке» (сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко) [7; с. 103].</p>	<p>Развивающая среда: русская народная сказка «Колобок»; музыкально-дидактическая игра «Кого встретил колобок?»; игровой материал – карточка из плотного картона, разделенная на две части (слева</p>		<p>Развивающая среда: русская народная сказка «Колобок»</p>

<p><i>Слушание.</i> Цель: постепенно формировать умение детей воспринимать и различать пьесы, звучащие в разных регистрах, используя музыкально-дидактическую игру «Кого встретил колобок?». Репертуар: на выбор музыкального руководителя. <i>Артикуляционная гимнастика.</i> Цель: развивать у детей артикуляционную моторику, а также выразительную дикцию. Репертуар: артикуляционные упражнения (см. занятие 3). <i>Пение.</i> Цель: упражнять детей в умении петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя). Репертуар: «Медвежата» (сл. Н. Френкель, муз. М. Карасева) [6; с. 72]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: учить детей двигаться в свободном направлении по залу, помахивая платочком; ставить ногу на носок и пятку. Репертуар: музыкальная игра «Найди себе пару» (муз. Т. Ломовой) [7; с. 107].</p>	<p>изображен веселый колобок, справа кармашек); картинки с изображениями зайца, лисы, волка, медведя (формат – половина альбомного листа).</p> <p>Индивидуальная работа: используя музыкально-дидактическую игру «Кого встретил колобок?», развивать у детей представление о регистрах (<i>высокий, средний, низкий</i>); разучить с детьми слова песни «Узнай по голосу» (сл. Ю. Островского, муз. Е. Тиличеевой) к следующему музыкальному занятию 7</p>		
<p>Занятие 7. Узнай по голосу. <i>Вводная часть.</i> Цель: осваивать с детьми поскок с ноги на ногу. Репертуар: «Сапожки скачут по дорожке» (сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко) [7; с. 103]. <i>Слушание.</i> Цель: закреплять умение детей различать пьесы, звучащие</p>	<p>Развивающая среда: музыкально-дидактическая игра «Узнай по голосу!». <i>Ход игры:</i> взрослый говорит: «А можно ли узнать человека по голосу? Давайте закроем глаза и будем отгадывать, чей же это голос, кто говорит». Дети на слух определяют тембр голоса</p>		<p>Развивающая среда: «Аэробика для малы-шей» Е. Железновой</p>

Продолжение табл.

1	2	3	4
<p>в разных регистрах, используя музыкально-дидактическую игру «Кого встретил колобок?». Репертуар: на выбор музыкального руководителя. <i>Артикуляционная гимнастика.</i> Цель: продолжать развивать у детей артикуляционную моторику, а также выразительную дикцию. Репертуар: артикуляционные упражнения (см. занятие 3). <i>Пение.</i> Цель: разучить с детьми мелодическую линию песни «Узнай</p>	<p>поющего: Эту песенку свою Я тебе, дружок, спою. Ты глаза не открывай, Кто я, ну-ка, угадай. – Да, оказывается можно узнать человека по голосу. А как поэт нам рассказал об этом в стихах? Выхожу я в коридор,</p>		

<p>по голосу»; используя песню; развивать тембровый слух детей. Репертуар: «Узнай по голосу» (сл. Ю. Островского, муз. Е. Тиличеевой) [6; с. 62]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: продолжать учить детей двигаться в свободном направлении по залу, помахивая платочком; ставить ногу на носок и пятку. Репертуар: музыкальная игра «Найди себе пару» (муз. Т. Ломовой) [7; с. 107]</p>	<p>А за дверью разговор. Без труда могу я сам Их узнать по голосам: Слышу: мама говорит. Мамин – звонкий, серебристый; Слышу: папа говорит. Папин – низкий и басистый. Индивидуальная работа: используя музыкально-дидактическую игру «Узнай по голосу», развивать у детей внимание и тембровый слух</p>		
--	--	--	--

Послушай! Угадай!

(закрепление пройденного музыкального материала) (1 занятие)

<p>Занятие 8. Музыкальная угадай-ка. <i>Вводная часть.</i> Цель: продолжать осваивать с детьми поскок с ноги на ногу, акцентируя внимание на четкости и легкости. Репертуар: «Сапожки скачут по дорожке» (сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко) [7; с. 103]. <i>Слушание.</i> Цель: развивать у детей умение узнавать знакомые музыкальные произведения. Репертуар: «Медвежата» (сл. Н. Френкель, муз. М. Карасева); «Узнай по голосу» (сл. Ю. Островского, муз. Е. Тиличеевой); «Сапожки скачут по дорожке» (сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко).</p>	<p>Развивающая среда: музыкально-дидактическая игра «Узнай по голосу!». Индивидуальная работа: закреплять слова, характеризующие настроение музыкальных произведений «Медвежата» (сл. Н. Френкель, муз. М. Карасева); «Узнай по голосу» (сл. Ю. Островского, муз. Е. Тиличеевой); «Сапожки скачут по дорожке» (сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко); продолжать развивать у детей внимание и тембровый слух, используя музыкально-дидактическую игру «Узнай по голосу»</p>	<p>Продуктивная деятельность в контексте занятия. Тема: «Ягодки покатались». Цель-результат: создать ритмическую композицию, сочетая изобразительные техники: рисование веточек цветными карандашами и ягодок – ватными палочками</p>	<p>Развивающая среда: «Аэробика для малышей» Е. Железновой</p>
---	---	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4
<p><i>Артикуляционная гимнастика.</i> Цель: выработать у детей четкую артикуляцию, используя артикуляционные упражнения. Репертуар: артикуляционные упражнения (см. занятие 3). <i>Пение.</i> Цель: формировать у детей устойчивый навык точного интонирования песни. Репертуар: «Узнай по голосу» (сл. Ю. Островского,</p>			

<p>муз. Е. Тиличевой) [6; с. 62]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: осваивать движение спокойным шагом в свободном направлении по одному; вставать в пару с другим ребенком, имеющим платочек такого же цвета. Репертуар: музыкальная игра «Найди себе пару» (муз. Т. Ломовой) [7; с. 107]</p>			
---	--	--	--

Цикл комплексных музыкальных занятий (основанных на взаимодействии различных видов искусств – музыки, живописи, литературы, театра) «ИМЕЕТ ЛИ МУЗЫКА ЦВЕТ?» (Основоположник цветомузыки А. Н. Скрябин) (5 занятий)

<p>Занятие 9. Желтый цвет. <i>Вводная часть.</i> Цель: упражнять детей в выполнении поскока с ноги на ногу; формировать умение ритмично хлопать под музыку. Репертуар: «Сапожки скачут по дорожке» (сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко) [7; с. 103]. <i>Слушание.</i> Цель: содействовать развитию у детей цветового восприятия музыкальных произведений – желтый цвет. Репертуар: «Пляска на лужайке» Д. Кабалевский. <i>Примечание:</i> желтый – радостный, солнечный, лучезарный, искристый, веселый, ослепительный. <i>Инструкция:</i> спросить у детей, какими «качествами» обладает желтый цвет; вызвать у детей ассоциации в музыке к этому цвету. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Цель: развивать у детей умение удерживать интонацию на одном звуке.</p>	<p><i>Развивающая среда:</i> иллюстрации к музыкальному произведению «Пляска на лужайке» Д. Кабалевского. <i>Индивидуальная работа:</i> обсудить с детьми «свойства» <i>желтого и светлого-голубого</i> цветов, их «характер», спросить у детей, какими «качествами» обладают цвета; разучивать с детьми песню «Маленькие музыканты» (сл. Л. Дымовой, муз. В. Семенова) – без музыкального сопровождения</p>		<p><i>Развивающая среда:</i> «Аэробика для малы-шей» Е. Железновой. <i>Консультация:</i> «Имеет ли музыка цвет?»</p>
---	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4
<p>Репертуар: «Андрей-воробей» (русская народная песня, обр. Ю. Слонова) [17; с. 85]. <i>Пение.</i> Цель: формировать у детей умение чисто интонировать мелодические скачки (чистая квинта вверх; малая секста вверх). Репертуар: «Узнай по голосу» (сл. Ю. Островского, муз. Е. Тиличевой) [6; с. 62].</p>			

<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель : продолжать осваивать с детьми движение спокойным шагом в свободном направлении по одному; вставать в пару с другим ребенком, имеющим платочек такого же цвета. Репертуар : музыкальная игра «Найди себе пару» (муз. Т. Ломовой) [7; с. 107]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель : разучить с детьми партии музыкальных инструментов – бубнов, ложек, барабанов, под исполнение песни педагогом. Репертуар : «Маленькие музыканты» (сл. Л. Дымовой, муз. В. Семенова) [6; с. 79]</p>			
<p>Занятие 10. Светло-голубой цвет. <i>Вводная часть.</i> Цель : повторять с детьми упражнения: поскок с ноги на ногу и ритмичные хлопки в ладоши. Репертуар : «Сапожки скачут по дорожке» (сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко) [7; с. 103]. <i>Слушание.</i> Цель : содействовать развитию у детей цветового восприятия музыкальных произведений – светло-голубой цвет. Репертуар : «Вальс-шутка» Д. Шостаковича. <i>Примечание:</i> светло-голубой – легкий, невесомый, созерцательный, мечтательный, возвышенный, окрыленный, завороченный. <i>Инструкция:</i> спросить у детей, какими «качествами» обладает светло-голубой цвет; вызвать у детей ассоциации в музыке к этому цвету.</p>	<p>Развивающая среда: иллюстрации к музыкальному произведению «Вальс-шутка» Д. Шостаковича.</p> <p>Индивидуальная работа: закрепить понимание «свойств» <i>желтого и светло-голубого</i> цветов, их «характера», спросить у детей, какими «качествами» обладают цвета; продолжать разучивать с детьми песню «Маленькие музыканты» (сл. Л. Дымовой, муз. В. Семенова) – без музыкального сопровождения</p>		<p>Развивающая среда: «Аэробика для малы-шей» Е. Желез-новой.</p> <p>Консультация: «Целебная сила музыки»</p>
<i>Продолжение табл.</i>			
<p style="text-align: center;">1</p> <p><i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Цель : вырабатывать у детей четкую артикуляцию и ясную дикцию. Репертуар : «Андрей-воробей» (русская народная песня, обр. Ю. Слонова) [17; с. 85]. <i>Пение.</i></p>	2	3	4

<p>Цель: способствовать эмоционально-образному исполнению детьми песенно-игрового упражнения «Узнай по голосу»; следить за интонацией.</p> <p>Репертуар: «Узнай по голосу» (сл. Ю. Островского, муз. Е. Тиличевской) [6; с. 62].</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <p>Цель: обращать внимание детей на изменения характера музыки двухчастной формы – передавать их в движении.</p> <p>Репертуар: музыкальная игра «Найди себе пару» (муз. Т. Ломовой [7; с. 107].</p> <p><i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i></p> <p>Цель: разучивать с детьми ритмический рисунок партий музыкальных инструментов – бубнов, ложек, барабанов, сопровождая игру пением.</p> <p>Репертуар: «Маленькие музыканты» (сл. Л. Дымовой, муз. В. Семенова) [6; с. 79]</p>			
<p>Занятие 11. Красный цвет. <i>Вводная часть.</i></p> <p>Цель: продолжать повторять с детьми упражнения: поскок с ноги на ногу и ритмичные хлопки в ладоши.</p> <p>Репертуар: «Сапожки скачут по дорожке» (сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко) [7; с. 103].</p> <p><i>Слушание.</i></p> <p>Цель: содействовать развитию у детей цветового восприятия музыкальных произведений – красный цвет.</p> <p>Репертуар: «Воинственный танец» (муз. Д. Кабалевского).</p> <p><i>Примечание:</i> красный – яркий, энергичный, решительный, победный, призывный, грандиозный, эффектный, оптимистичный.</p> <p><i>Инструкция:</i> спросить у детей, какими «качествами» обладает красный цвет; вызвать у детей ассоциации в музыке к этому цвету.</p>	<p>Развивающая среда: иллюстрации к музыкальному произведению «Воинственный танец» (муз. Д. Кабалевского).</p> <p>Индивидуальная работа: закрепить понимание «свойств» <i>красного</i> цвета, его «характера», спросить у детей, какими «качествами» обладает красный цвет; продолжать разучивать с детьми песню «Маленькие музыканты» (сл. Л. Дымовой, муз. В. Семенова) – без музыкального сопровождения</p>		<p>Развивающая среда: музыкальное произведение «Воинственный танец» (муз. Д. Кабалевского). <i>Домашнее задание:</i> нарисовать иллюстрации к предложенному музыкальному произведению</p>

Продолжение табл.

1	2	3	4
<p>Занятие 12. Розовый цвет. <i>Вводная часть.</i></p> <p>Цель: упражнять детей в умении передавать в движении веселый, легкий характер музыки, скакать с ноги на ногу.</p> <p>Репертуар: «Сапожки скачут по дорожке» (сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко) [7; с. 103].</p>	<p>Развивающая среда: иллюстрации к музыкальному произведению «Маленькая полька» Д. Кабалевского; музыкальные инструменты – ложки, бубны, барабаны.</p>		<p>Развивающая среда: музыкальное произведение «Маленькая</p>

<p><i>Слушание.</i> Цель : содействовать развитию у детей цветового восприятия музыкальных произведений – розовый цвет. Репертуар : «Маленькая полька» Д. Кабалевского (звучание оркестра). Примечание: розовый – нежный, мягкий, спокойный, добродушный, ласковый, «прозрачный», непринужденный. Инструкция: спросить, у детей, какими «качествами» обладает розовый цвет; вызвать у детей ассоциации в музыке к этому цвету. Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха. Цель : продолжать развивать у детей умение точно воспроизводить простой ритмический рисунок мелодии, построенный на одном звуке. Репертуар : «Андрей-воробей» (русская народная песня, обр. Ю. Слонова) [17; с. 85]. Пение. Цель : закреплять умение детей петь самостоятельно, без поддержки взрослого. Репертуар : «Узнай по голосу» (сл. Ю. Островского, муз. Е. Тиличевой) [6; с. 62]. Музыкально-ритмические движения. Цель : упражнять детей в плясовых движениях и спокойной ходьбе. Репертуар : музыкальная игра «Найди себе пару» (муз. Т. Ломовой [7; с. 107]. Игра на детских музыкальных инструментах. Цель : отрабатывать умение детей вступать по партиям – поочередно, сопровождая игру пением. Репертуар : «Маленькие музыканты» (сл. Л. Дымовой, муз. В. Семенова) [6; с.79]</p>	<p>Индивидуальная работа: закрепить понимание «свойств» розового цвета, его «характера», спросить у детей, какими «качествами» обладает розовый цвет; продолжать разучивать с детьми песню «Маленькие музыканты» (сл. Л. Дымовой, муз. В. Семенова) – без музыкального сопровождения, в сопровождении музыкальных инструментов</p>		<p>полька» Д. Кабалевского. Домашнее задание: нарисовать иллюстрации к музыкальному произведению «Маленькая полька» Д. Кабалевского</p>
---	---	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4
<p>Занятие 13. Синий цвет. Вводная часть. Цель : закреплять умение детей передавать в движении веселый, легкий характер музыки, скакать с ноги на ногу.</p>	<p>Развивающая среда: иллюстрации к музыкальному произведению «Плач куклы», муз. Т. Попатенко; музыкальные инструменты – ложки, бубны, барабаны.</p>		<p>Развивающая среда: музыкальное произведение</p>

<p>Репертуар: «Сапожки скачут по дорожке» (сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко) [7; с. 103]. <i>Слушание.</i> Цель: содействовать развитию у детей цветового восприятия музыкальных произведений – синий цвет. Репертуар: «Плач куклы» (муз. Т. Попатенко) [6; с. 8]. <i>Примечание:</i> синий – тяжелый, грустный, строгий, серьезный, громоздкий, увесистый, напряженный. <i>Инструкция:</i> спросить, у детей, какими «качествами» обладает синий цвет; вызвать у детей ассоциации в музыке к этому цвету. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Цель: закреплять у детей навык пения в подвижном темпе, четко произносить при этом слова. Репертуар: «Андрей-воробей» (русская народная песня, обр. Ю. Слонова) [17; с. 85]. <i>Пение.</i> Цель: работать над характером и настроением исполнения песни; следить за чистотой интонации. Репертуар: «Маленькие музыканты» (сл. Л. Дымовой, муз. В. Семенова) [6; с. 79]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: продолжать упражнять детей в плясовых движениях и спокойной ходьбе. Репертуар: музыкальная игра «Найди себе пару» (муз. Т. Ломовой) [7; с. 107]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: упражнять детей в умении вступать поочередно – по партиям, сопровождая игру пением. Репертуар: «Маленькие музыканты» (сл. Л. Дымовой, муз. В. Семенова) [6; с.79]</p>	<p>Индивидуальная работа: закрепить понимание «свойств» <i>синего</i> цвета, его «характера», спросить у детей, какими «качествами» обладает синий цвет; продолжать разучивать с детьми песню «Маленькие музыканты» (сл. Л. Дымовой, муз. В. Семенова) – без музыкального сопровождения, в сопровождении музыкальных инструментов</p>		<p>«Плач куклы» (муз. Т. Попатенко). <i>Домашнее задание:</i> нарисовать иллюстрации к музыкальному произведению «Плач куклы» (муз. Т. Попатенко)</p>
--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4
Доминантное занятие по слушанию музыки			
<p>Занятие 14. «Цветная музыка». <i>Вводная часть.</i> Цель: упражнять детей в умении ритмично двигаться под</p>	<p>Развивающая среда: музыкально-дидактическая игра «Цветная музыка»; квадраты, вырезанные из картона разных</p>		<p>Развивающая среда: «Аэробика для</p>

<p>музыку, начинать движение после вступления. Репертуар: «Марш» (муз. Т. Ломовой) [7; с. 87]. <i>Слушание.</i> Цель: закреплять у детей цветовое восприятие музыкальных произведений, используя музыкально-дидактическую игру «Цветная музыка». <i>Инструкция:</i> поочередно включайте тот или иной фрагмент и просите показать карточку с цветом, возможно, дети выберут несколько карточек, попросите их в этом случае обосновать ответ, описать настроение, которое они уловили. <i>Необходимый материал:</i> квадраты, вырезанные из картона, разных цветов, произвольного размера, например, 7×7 см. Репертуар: «Плач куклы» (муз. Т. Попатенко) [6; с. 8]; «Маленькая полька» (муз. Д. Кабалевского); «Воинственный танец» (муз. Д. Кабалевского); «Вальс-шутка» (муз. Д. Шостаковича); «Пляска на лужайке» (муз. Д. Кабалевского). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: продолжать упражнять детей в умении вступать поочередно – по партиям, сопровождая игру пением. Репертуар: «Маленькие музыканты» (сл. Л. Дымовой, муз. В. Семенова) [6; с.79]</p>	<p>цветов произвольного размера; музыкальный материал: «Плач куклы» (муз. Т. Попа-тенко); «Маленькая полька» (муз. Д. Кабалевского); «Воинственный танец» (муз. Д. Кабалевского); «Вальс-шутка» (муз. Д. Шостаковича); «Пляска на лужайке» (муз. Д. Кабалевского). Индивидуальная работа: обсудить с детьми все «свойства» пройденных цветов и их «характер»; закреплять цветовое восприятие музыкальных произведений в музыкально-дидактической игре «Цветная музыка»</p>		<p>малышей» Е. Железновой</p>
---	---	--	-------------------------------

Мини-цикл занятий «УРОКИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ» (5 занятий)

<p>Занятие 15. Кто больше знает? <i>Вводная часть.</i> Цель: побуждать детей передавать образ лошадки простейшей имитацией движений. Репертуар: «Конь» (сл. М. Клоковой, муз. Л. Банниковой) [7; с. 105].</p>	<p>Развивающая среда: музыкально-дидактическая игра «Кто больше знает?». Индивидуальная работа: разучивать с детьми слова песни «Кот Васька» (русская народная мелодия, сл. Н. Френкель,</p>		<p>Развивающая среда: «Сказочки-шуме-лочки» Е. Железновой (аудиопособие</p>
---	--	--	---

Продолжение табл.

<p align="center">1</p> <p><i>Слушание.</i> Цель: способствовать проявлению умения узнавать знакомые музыкальные произведения.</p>	<p align="center">2</p> <p>обр. Г. Лобачёва); продолжать расширять и закреплять знания о музыкальных</p>	<p align="center">3</p>	<p align="center">4</p> <p>«Музыка с мамой»).</p>
--	--	-------------------------	---

<p>Репертуар: «Пляска на лужайке» Д. Кабалевского. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Цель: упражнять детей в чистом интонировании большой секунды вверх и вниз, большой терции и кварты вверх. Репертуар: «Колыбельная» (сл. Н. Найденовой, муз. Е. Тиличевой) [17]. <i>Пение.</i> Цель: разучить с детьми мелодию и слова песни. Репертуар: «Кот Васька» (русская народная мелодия, сл. Н. Френкель, обр. Г. Лобачёва) [6, с. 78]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: разучить с детьми игровые действия: мышек (ходят за кругом); кога (выполняет движения по тексту песни); ребят, образующих круг (упражнять в умении ходить вправо и влево по кругу, по окончании песни поднимать руки вверх, образуя «ворота»); Репертуар: «Кот Васька» (русская народная мелодия, сл. Н. Френкель, обр. Г. Лобачёва) [6, с. 78]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: расширять и закреплять знания о музыкальных инструментах (внешний вид, звучание, название). Репертуар: музыкально-дидактическая игра «Кто больше знает?». <i>Игровой материал:</i> карточки с изображением различных музыкальных инструментов, с которыми дети уже познакомились на предыдущих музыкальных занятиях. <i>Методика проведения:</i> ведущий (им может быть как педагог, так и ребенок) перемешивает карточки и, показывая играющим по одной, спрашивает: «Что это?». Тот, кто первым правильно назовет, что на ней изображено, берет карточку себе. Игра продолжается до тех пор, пока карточки не закончатся. Выигрывает тот, кто соберет больше карточек</p>	<p>инструментах (внешний вид, звучание, название) – в музыкально-дидактической игре «Кто больше знает?»</p>		<p><i>Консультация:</i> «Сказочки-шумелочки – какие они?»</p>
---	---	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4
<p>Занятие 16. Музыкальные лесенки. <i>Вводная часть.</i></p>	<p>Развивающая среда: музыкально-дидактическая игра «Кто больше знает?».</p>		<p>Развивающая среда:</p>

<p>Цель : приучать детей согласовывать свои движения с музыкально-художественным образом.</p> <p>Репертуар : «Конь» (сл. М. Клоковой, муз. Л. Банниковой) [7]. <i>Музыкальная грамота.</i></p> <p>Цель : способствовать развитию у детей музыкального слуха.</p> <p>Репертуар : музыкально-дидактическая игра «Музыкальные лесенки». (<i>Методика проведения: см. Приложение 8.</i>) <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i></p> <p>Цель : вырабатывать у детей навык напевного звучания голоса, формировать умение правильно брать дыхание.</p> <p>Репертуар : «Колыбельная» (сл. Н. Найденовой, муз. Е. Тиличевой) [17; с. 84]. <i>Пение.</i></p> <p>Цель : продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии; подводить к умению правильно брать дыхание.</p> <p>Репертуар : «Кот Васька» (русская народная мелодия, сл. Н. Френкель, обр. Г. Лобачёва) [6; с. 78]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <p>Цель : инсценировать с детьми игровые действия: мышек (ходят за кругом); кота (выполняет движения по тексту песни); ребят, образующих круг (упражнять в умении ходить вправо и влево по кругу, по окончании песни поднимать руки вверх, образуя «ворота»).</p> <p>Репертуар : «Кот Васька» (русская народная мелодия, сл. Н. Френкель, обр. Г. Лобачёва) [6; с. 78]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i></p> <p>Цель : закреплять знания о музыкальных инструментах (внешний вид, звучание, название).</p> <p>Репертуар : музыкально-дидактическая игра «Кто больше знает?» (<i>Методика проведения: см. предыдущее занятие.</i>)</p>	<p>Индивидуальная работа: разучивать с детьми слова и мелодию песни «Кот Васька» (русская народная мелодия, сл. Н. Френкель, обр. Г. Лобачёва) без музыкального сопровождения; инсценировать песню в группе; закреплять знания о музыкальных инструментах (внешний вид, звучание, название) – в музыкально-дидактической игре «Кто больше знает?»</p>		<p>«Сказочки-шуме-лочки» Е. Железновой (аудиопособие «Музыка с мамой»)</p>
--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4
Занятие 17. Куда идет девочка?	Развивающая среда: любимые детские		Развивающая

<p><i>Вводная часть.</i> Цель : акцентировать внимание детей – начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием звучания музыки. Репертуар : «Конь» (сл. М. Клоковой, муз. Л. Банниковой) [7]. <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Цель : учить детей показывать рукой направление звука (сверху вниз или снизу вверх). Репертуар : музыкально-дидактическая игра «Музыкальные лесенки». <i>Ход игры:</i> см. Приложение 8. <i>Пение.</i> Цель : работать над своевременным вступлением и правильным пением вместе с педагогом и без него. Репертуар : «Кот Васька» (русская народная мелодия, сл. Н. Френкель, обр. Г. Лобачёва) [6; с. 78]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель : развивать у детей эмоциональность и артистизм при инсценировке игровых действий мышек; кота; ребят. Репертуар : «Кот Васька» (русская народная мелодия, сл. Н. Френкель, обр. Г. Лобачёва) [6; с. 78]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель : вспомнить и повторить приемы игры на ложках, бубнах и барабанах. Репертуар : «Маленькие музыканты» (сл. Л. Дымовой, муз. В. Семенова) [6; с.79]</p>	<p>песни. Индивидуальная работа: инсценировать и обыграть с детьми песню «Кот Васька» (русская народная мелодия, сл. Н. Френкель, обр. Г. Лобачёва) без музыкального сопровождения в группе; разучить текст песни «Конь» (сл. М. Клоковой, муз. Л. Банниковой)</p>		<p>среда: «Сказочки-шуме-лочки» Е. Железновой (аудиопособие «Музыка с мамой»)</p>
<p>Занятие 18. Звуки вокруг нас. <i>Вводная часть.</i> Цель : приучать детей согласовывать свои движения с пением. Репертуар : «Конь» (сл. М. Клоковой, муз. Л. Банниковой) [7]. <i>Слушание/упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Цель : развивать в детях умение слышать и имитировать звуки вокруг нас.</p>	<p>Развивающая среда: музыкально-дидактическая игра «Звуки вокруг нас». Индивидуальная работа: повторить с детьми текст песни «Конь» (сл. М. Клоковой, муз. Л. Банниковой); развивать в детях умение слышать и имитировать звуки вокруг них, используя музыкально-</p>		<p>Развивающая среда: «Сказочки-шуме-лочки» Е. Железновой (аудиопособие «Музыка с мамой»)</p>

Продолжение табл.

1	2	3	4
Репертуар : музыкально-дидактическая игра «Звуки вокруг	дидактическую игру «Звуки вокруг нас»		

<p>нас».</p> <p><i>Ход игры:</i> см. Приложение 8.</p> <p><i>Пение.</i></p> <p>Цель : подводить детей к умению петь выразительно, естественным голосом.</p> <p>Репертуар : «Кот Васька» (русская народная мелодия, сл. Н. Френкель, обр. Г. Лобачёва) [6; с. 78].</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <p>Цель : продолжать развивать у детей эмоциональность и артистизм при инсценировании песни.</p> <p>Репертуар : «Кот Васька» (русская народная мелодия, сл. Н. Френкель, обр. Г. Лобачёва) [6; с. 78].</p> <p><i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i></p> <p>Цель : вспомнить и повторить с детьми приемы игры на одном звуке – на металлофоне.</p> <p>Репертуар : «Небо синее» (сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличевой) [6; с. 71]</p>			
<p>Занятие 19. Что за звук?</p> <p><i>Вводная часть.</i></p> <p>Цель : упражнять детей в умении согласовывать свои движения с пением.</p> <p>Репертуар : «Конь» (сл. М. Клоковой, муз. Л. Банниковой) [7].</p> <p><i>Слушание/упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i></p> <p>Цель : подводить детей к умению слышать, определять и имитировать звуки вокруг нас.</p> <p>Репертуар : музыкально-дидактическая игра «Звуки вокруг нас».</p> <p><i>Ход игры:</i> см. Приложение 8.</p> <p><i>Пение.</i></p> <p>Цель : учить детей слышать во время пения себя (закрыв ладошкой одно ухо) и товарищей, контролируя слухом качество исполнения.</p>	<p><i>Развивающая среда:</i> музыкально-дидактическая игра «Звуки вокруг нас».</p> <p><i>Индивидуальная работа:</i> закреплять у детей умение слышать, определять и имитировать звуки вокруг них, используя музыкально-дидактическую игру «Звуки вокруг нас»</p>		<p><i>Развивающая среда:</i> «Сказочки-шуме-лочки» Е. Железновой (аудиопособие «Музыка с мамой»)</p>

Продолжение табл.

1	2	3	4
Репертуар : «Кот Васька» (русская народная мелодия,			

<p>сл. Н. Френкель, обр. Г. Лобачёва) [6; с. 78]. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель : совершенствовать умение детей инсценировать песню. Репертуар : «Кот Васька» (русская народная мелодия, сл. Н. Френкель, обр. Г. Лобачёва) [6; с. 78]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель : закрепить с детьми приемы игры на одном звуке – на металлофоне. Репертуар : «Небо синее» (сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличевской) [6; с. 71]</p>			
Мини-цикл доминантных занятий «ВЕСЕЛЫЕ СОЧИНЯЛКИ!» (направленных на совершенствование одной музыкальной способности детей – песенного творчества) (4 занятия)			
<p>Занятие 20. Колыбельная для куклы. <i>Вводная часть.</i> Цель : продолжать упражнять детей в умении согласовывать свои движения с пением. Репертуар : «Конь» (сл. М. Клоковой, муз. Л. Банниковой) [7]. <i>Слушание.</i> Цель : совершенствовать умение детей узнавать знакомые музыкальные произведения Репертуар : «Плач куклы» (муз. Т. Попатенко) [6; с. 8]. <i>Песенное творчество.</i> Цель : стимулировать активность детей при сочинении колыбельной песни для куклы. Репертуар : музыкально-песенное соревнование «Чья колыбельная лучше укачает куклу?». <i>Инструкция:</i> кукла не может уснуть, поэтому для нее нужно придумать колыбельную песню. <i>Пение.</i> Цель : вспомнить и повторить с детьми колыбельную, передавая ласковый характер песни. Репертуар : «Колыбельная» (сл. Н. Найденовой, муз. Е. Тиличевской) [17; с. 84].</p>	<p><i>Развивающая среда:</i> игровая ситуация «Кто пришел?». <i>Инструкция:</i> в детский сад пришел гость. Кто он? Для того чтобы ответить на этот вопрос, несколько детей встречают гостя и придумывают песенку о нем. Остальные дети должны отгадать, кто пришел в гости. <i>Индивидуальная работа:</i> используя игровую ситуацию «Кто пришел?», развивать у детей интерес к пению и песенному творчеству</p>		<p><i>Развивающая среда:</i> <i>Домашнее задание:</i> сочинить песню на интересный стихотворный текст. Чья песня окажется интереснее, содержательнее, с более точно подобранными средствами музыкальной выразительности, та и будет записана на магнитофон, станет «ХИТОМ»</p>

1	2	3	4
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: закреплять умение детей инсценировать песню. Репертуар: «Кот Васька» (русская народная мелодия, сл. Н. Френкель, обр. Г. Лобачёва) [6; с. 78]. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: используя прием жребия, закреплять с детьми приемы звукоизвлечения на музыкальных инструментах (инструменты на выбор музыкального руководителя). Репертуар: музыкально-дидактическая игра «Кто на чем играет?». <i>Инструкция:</i> под стульчиками детей разложены картинки, изображающие музыкальные инструменты, по количеству и наличию совпадающие с имеющимися инструментами. По сигналу дети выбирают карточку и музыкальный инструмент, изображенный на ней, для игры в оркестре. Используя прием жребия, дети осваивают партию выбранного ими инструмента, а значит, не имеют возможности выбрать любимый инструмент и при необходимости руководитель оркестра может легко заменить заболевшего или выбывшего участника</p>			<p>недели. Предметом сочинительства могут быть рисунок, аппликация, поделка, сказки или стихотворения, придуманные детьми. <i>Консультация:</i> «Важно ли воспитывать у ребенка интерес к пению и песенному творчеству?»</p>
<p>Занятие 21. Зайка, зайка, где бывал? <i>Вводная часть.</i> Цель: закреплять умение детей согласовывать свои движения с пением. Репертуар: «Конь» (сл. М. Клоковой, муз. Л. Банниковой) [7]. <i>Слушание.</i> Цель: формировать у детей умение высказывать свои впечатления о прослушанном музыкальном произведении, знакомом им. Репертуар: «Маленькая полька» Д. Кабалевского. <i>Примечание:</i> при слушании музыкального произведения акцентировать внимание детей на вопросе о том, кто танцует (могут ли быть это зайцы?). <i>Песенное творчество.</i> Цель: содействовать развитию у детей умения</p>	<p>Развивающая среда: игровая ситуация «Кто пришел?». (В игровой ситуации гость меняется. Например, если в первый раз к ребятам приходил мишка, то в этот раз может прийти Весна и т. п.)</p> <p>Индивидуальная работа: используя игровую ситуацию «Кто пришел?», продолжать развивать у детей интерес к пению и песенному творчеству</p>		<p>Развивающая среда: любимые песни детей</p>

импровизировать мелодию, отвечая на поставленный вопрос.			
<i>Продолжение табл.</i>			
1	2	3	4
<p>Репертуар: «Зайка, зайка, где бывал?» (муз. М. Скребковой, сл. А. Шибицкой) (импровизировать мелодию на слова ответа «На лужайке танцевал»).</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <p>Цель: повторить с детьми знакомую им музыкально-ритмическую игру «Зайка».</p> <p>Репертуар: «Зайка» (сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой) [17; с. 77].</p> <p><i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i></p> <p>Цель: продолжать закреплять приемы звукоизвлечения на музыкальных инструментах (инструменты на выбор музыкального руководителя).</p> <p>Репертуар: музыкально-дидактическая игра «Кто на чем играет?»</p>			
<p>Занятие 22. Что ты хочешь, кошечка?</p> <p><i>Вводная часть.</i></p> <p>Цель: закреплять с детьми упражнение – поскок с ноги на ногу, акцентируя внимание на четкости и легкости движений.</p> <p>Репертуар: «Сапожки скачут по дорожке» (сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко) [7; с. 103].</p> <p><i>Слушание.</i></p> <p>Цель: развивать эмоциональную отзывчивость на песню спокойного характера.</p> <p>Репертуар: «Что ты хочешь, кошечка?» (муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой) (см. Приложение 3).</p> <p><i>Пение. Песенное творчество.</i></p> <p>Цель: развивать у детей умение импровизировать мелодию, отвечая на вопрос в песне; разучить с детьми мелодическую линию текста песни в форме вопросов.</p> <p>Репертуар: «Что ты хочешь, кошечка?» (муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой).</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <p>Цель: вспомнить и повторить с детьми знакомую им му-</p>	<p>Развивающая среда: музыкальная игра «Имя».</p> <p>Ход игры: попросите ребенка спеть свое имя и другие имена на двух звуках, передавая разнообразные интонации.</p> <p>Индивидуальная работа: развивать у детей способность к песенному творчеству, используя музыкальную игру «Имя»</p>		<p>Развивающая среда:</p> <p><i>Домашнее задание:</i></p> <p>сочинить песенку барабана.</p> <p>(Например: «Барабанит барабан: Бом-бом-бом! Очень громко: Тарарам, тарарам» и т. п.)</p> <p><i>Консультация:</i></p> <p>«Развитие песенного</p>

зыкально-ритмическую игру на их выбор.			творчества детей дошкольного возраста через
--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4
<p>Репертуар: на выбор детей и педагога. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: закрепить с детьми приемы звукоизвлечения на музыкальных инструментах (инструменты на выбор музыкального руководителя). Репертуар: музыкально-дидактическая игра «Кто на чем играет?»</p>			звукоподражание»
<p>Занятие 23. Сочини песню. <i>Вводная часть.</i> Цель: закреплять у детей умение самостоятельно выполнять движение в соответствии с характером музыки: бодро идти колонной, имитировать игру на барабане, идти спокойным шагом. Репертуар: «Марш» (муз. Л. Шульгина); «Барабанчики» (муз. Д. Кабалевского) [7; с. 95]; «Прогулка» (муз. М. Раухвергера) [7; с. 94]. <i>Слушание.</i> Цель: развивать у детей умение самостоятельно узнавать и называть песню по вступлению. Репертуар: «Что ты хочешь, кошечка?» (муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой). <i>Песенное творчество.</i> Цель: стимулировать активность детей в сочинении мелодии песни на заданный текст. Репертуар: Дождь идет как из ведра, Загрустила детвора. (А. Гончаева) <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель: вспомнить и повторить с детьми знакомую им музыкально-ритмическую игру на их выбор.</p>	<p>Развивающая среда: музыкальная игра «Имя». <i>Ход игры:</i> попросить ребенка спеть свое имя и другие имена на двух звуках, передавая разнообразные интонации. Индивидуальная работа: продолжать развивать у детей способность к песенному творчеству, используя музыкальную игру «Имя»</p>		<p>Развивающая среда: <i>Домашнее задание:</i> сочинить песенку часов. (Например: «Тик-так – тикают часы. Тики-тики-так...» и т. п.)</p>

<p>Репертуар : на выбор детей и педагога. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель : создать условия для импровизации детей на детских музыкальных инструментах. Репертуар : музыкальные импровизации детей</p>			
---	--	--	--

Окончание табл.

1	2	3	4
«ИГРОТЕКА» (1 музыкальное занятие)			
<p>Занятие 24. Поиграй-ка! <i>Вводная часть.</i> Цель : закреплять у детей умение передавать в движении контрастные части музыки: бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, и легко подпрыгивать на двух ногах. Репертуар : «Веселые мячики» (муз. М. Сатулиной) [7, с. 97]. <i>Слушание.</i> Цель : совершенствовать умение детей слышать в музыке образы зверей (зайца, медведя, лошадей). Репертуар : «Конь» (сл. М. Клоковой, муз. Л. Банниковой); «Пляска на лужайке» (муз. Д. Кабалевского) (зайчик); «Медвежата» (муз. М. Красева, сл. Н. Френкель). <i>Песня-упражнение для развития голоса и музыкального слуха.</i> Цель : закреплять у детей умение показывать рукой направление звука (сверху вниз или снизу вверх). Репертуар : музыкально-дидактическая игра «Музыкальные лесенки» (варианты для игры: см. занятия 16–17). <i>Пение.</i> Цель : вспомнить и повторить песни по желанию детей. Репертуар : на выбор детей и педагога. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Цель : подводить детей к умению определять по характеру музыки животное и двигаться в соответствии с образом. Репертуар : «Конь» (сл. М. Клоковой, муз. Л. Банниковой); «Пляска на лужайке» (муз. Д. Кабалевского) (зайчик); «Медвежата» (муз. М. Красева, сл. Н. Френкель); музыкально-ритмическая игра «Кто вышел погулять?». <i>Методика проведения:</i> дети распределяются на 3 группы, каждая</p>	<p><i>Развивающая среда:</i> любимые детские песни. <i>Индивидуальная работа:</i> создать с детьми фонотеку любимых песен, разученных за год; повторить песни</p>		<p><i>Развивающая среда:</i> <i>Домашнее задание:</i> поем любимые детские песни. <i>Консультация:</i> «Успехи вашего малыша в музыке»</p>

<p>занимает свой «домик» в одном из 3 углов зала: медведь, зайчик, лошадка. Чья музыка начинает звучать, та группа движется по залу в соответствии с образом (двигательная импровизация). <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Цель: закрепить у детей умение импровизировать игру на детских музыкальных инструментах. Репертуар: музыкальные импровизации детей</p>			
--	--	--	--

3 Организационный раздел

Музыкальные занятия – основная форма организации, в которой осуществляется музыкальное образование детей, развитие их способностей, воспитание качеств личности, формирование основ музыкальной и общей культуры. Такая форма организации детской музыкальной деятельности является наиболее эффективной, так как занятия предполагают активную взаимную деятельность педагога и детей.

Задачи, стоящие перед педагогом на занятии:

- вызвать у детей интерес к музыке и музыкальной деятельности, обогатить их чувства;
- развить музыкальные способности, сформировать основы вкуса;
- обучить детей необходимым умениям и навыкам, которые они смогут затем применить в самостоятельной деятельности в детском саду и семье;
- развитие музыкальных способностей.

Примерная схема организации образовательного процесса:

- ознакомление с новым материалом;
- разучивание частично усвоенного;
- закрепление полученных знаний.

Правила для музыкального руководителя по проведению занятий:

- занятия проводятся в соответствии с программой, планомерно по всем видам музыкальной деятельности;
- материал распределяется на несколько занятий;
- каждое занятие организуется так, что оно является и самостоятельным, и как бы отрезком целостного педагогического процесса, то есть оно должно быть связано с предыдущими и последующими занятиями;
- необходимо планировать работу так, чтобы в течение занятия происходила смена деятельности: дети поют, танцуют, играют, слушают музыку;
- необходим индивидуально-дифференцированный подход к детям на занятиях;
- важно умело использовать коллективные, групповые и индивидуальные задания, учитывая уровень музыкального развития каждого дошкольника;
- структура занятий должна быть гибкой и видоизменяться в зависимости от возраста детей, содержания и особенностей материала;
- в группах раннего и младшего дошкольного возраста занятия носят более свободный, непринужденный, игровой характер, чем занятия для старших дошкольников.

Задержка психического развития у дошкольников характеризуется отставанием в развитии не только высших психических функций, но и эмоционально-волевой сферы, двигательной сферы и познавательной, т. е. снижением знаний и представлений об окружающем мире. Поэтому при работе с такими детьми так необходима четкая координация работы всех педагогов - участников коррекционно-развивающей работы, в том числе и музыкантов. Основной задачей музыкального воспитания является развитие эмоциональной сферы и совершенствование музыкально-эстетических чувств у детей.

На музыкальных занятиях дети приобщаются к музыке, учатся воспринимать ее на слух, различать и понимать такие специфические средства музыкального «языка», как звуковысотность, ладовая окрашенность, метроритм, динамика, темп. Вместе с тем они усваивают несложные музыкальные формы. На занятиях дети слушают специально подобранные музыкальные произведения, поют, танцуют, играют на звучащих инструментах, осваивают подвижные игры с музыкальным сопровождением.

Среди прочих форм музыкальных занятий в нашем ДОУ нашла успешное применение *форма музыкально-коррекционного занятия*, которое в системе комплексного метода работы с детьми с ЗПР занимает особое место, т. к. объединяет психотерапевтические, музыкально - коррекционные и общевоспитательные задачи.

Музыкально-коррекционное занятие - это специальное занятие, на котором средствами музыки и специальных двигательных и психокоррекционных упражнений происходит коррекция и развитие ВПФ, улучшаются качественные характеристики движения, развиваются такие , как

саморегуляция и произвольность движений и поведения. Организация движений, слова с помощью музыкального ритма развивает у детей внимание, память, внутреннюю собранность, способствует формированию целенаправленной деятельности. Эти занятия являются своеобразным итогом коррекционно - педагогической и музыкально - воспитательной работы с детьми за определенный период. *Занятие проводится раз в месяц вместо последнего музыкального занятия.*

3.1. Структура и содержание сопровождения детей специалистами детского сада в развитии их музыкальных способностей.

Специалисты ДОО	Ответственность и активность по развитию музыкальных способностей у дошкольников
Музыкальный руководитель	Консультирует воспитателя: рекомендует музыкальный репертуар, музыкально-дидактические игры; подбирает задания и упражнения для обучения детей игре на музыкальных инструментах и т. д. Развлечения и праздничные утренники музыкальный руководитель готовит с помощью воспитателей. Отвечает за правильную постановку работы по разделу «Музыкальное воспитание» во всем детском саду и за осуществление задач музыкального воспитания детей дошкольного возраста, выполнение программных требований по каждой возрастной группе. В процессе работы он всегда должен помнить о цели музыкального воспитания – формировании личности ребенка и освоении им действительности средствами музыки, воспитании культурного слушателя. Обязан два раза в неделю проводить музыкальные занятия в каждой возрастной группе, на которых в процессе обучения певческим и музыкально-ритмическим умениям и навыкам у детей совершенствуется музыкальное восприятие. Обязан также участвовать в проведении физкультурных занятий, осуществлять подготовку к праздникам и музыкальным вечерам досуга, для чего: проводить индивидуальную работу с детьми – развивать их музыкальные способности, обучать отстающих тем или иным программным умениям; посещать методические объединения с целью обмена опытом; систематически повышать свою педагогическую и музыкальную квалификацию; проводить работу с педагогическим коллективом детского сада с целью его ознакомления с основами музыкального воспитания, практическим музыкальным материалом, формами и методами внедрения музыки в повседневную жизнь воспитанников
Психолог	Психолог оказывает помощь в рамках психологического сопровождения деятельности музыкального руководителя. Помогает в создании эмоционального настроения, повышении внимания детей при выполнении упражнений на активизацию дыхания и голоса. Участвует в подборе музыкального сопровождения для проведения релаксационных упражнений на музыкальных занятиях. Проводит совместные занятия со старшими дошкольниками с целью развития творческого воображения, фантазии, психологического раскрепощения каждого ребенка. Оказывает консультативную помощь в разработке сценариев, праздников, программ развлечений и досуга, распределении ролей; участвует в их организации и проведении. Осуществляет психологическое сопровождение детей раннего возраста, а также на праздниках, во время развлечений и досуга.
Логопед	Взаимодействие логопеда и музыкального руководителя осуществляется по двум направлениям: коррекционно-развивающее; информационно-консультативное.. Осуществляется совместный подбор методической литературы, пособий и репертуара, составление картотеки речевых игр, логопедических распевок, речевых игр, логоритмических упражнений, игр со словом, пальчиковых игр, музыкально-ритмических движений с пением, поговорок, небылиц, считалок, подговорок, музыкально-дидактических игр со словом, потешек, частушек, загадок, стихов, скороговорок, инсценировок сказок и песен и т.д. Учитель-логопед принимает участие в подготовке и проведении тематических развлечений, праздников и открытых занятий. Организуются совместные выступления музыкального руководителя и логопеда на педагогических советах на темы, касающиеся логоритмики.
Дефектолог	Взаимодействие учителя-дефектолога и музыкального руководителя осуществляется по <i>двум направлениям</i> : коррекционно-развивающее; информационно-консультативное. Выстраивая свою работу, и учитель-дефектолог, и музыкальный руководитель должны учитывать структуру речевого дефекта; осуществлять индивидуальный подход на фоне коллективной деятельности; закреплять знания, умения и навыки, приобретенные на логопедических занятиях; всесторонне развивать личность ребенка. И учитель-дефектолог, и музыкальный руководитель предъявляют единые требования к проведению совместных занятий с воспитанниками.
Воспитатель	Использование музыки в повседневной жизни воспитанников: слушание аудио-записей, самостоятельное музицирование детей, упражнения, игры, проведение утренней гимнастики под музыку и т. д., различные виды развлечений (тематические музыкальные вечера, беседы-концерты, театральные постановки и спектакли, игры, хороводы, аттракционы и т. д.), праздничные утренники

Старший воспитатель	Полностью отвечает за постановку музыкального воспитания в группах, за прохождение программы, осуществляет контроль музыкально-педагогического процесса, помогает наладить организационные моменты работы музыкального руководителя с педагогическим коллективом, родителями, следит за выполнением музыкальным руководителем его обязанностей
Заведующий	Создает условия для проведения музыкальной работы с детьми. Основные из них: настроенный инструмент, соответствующее помещение, приобретение пособий: флажков, мячей, лент, обручей, платочков, султанчиков и т. д. Обеспечивает процесс музыкального воспитания соответствующей методической литературой. Обеспечивает приобретение специальных костюмов, в которые дети будут переодеваться, идя на музыкальное занятие. Следит за тем, чтобы музыкальная работа с детьми была отражена в соответствующей документации. Проверяет и утверждает план работы музыкального руководителя, следит за ведением ее учета, за работой музыкального руководителя с воспитателями. Посещает музыкальные занятия с целью проверки их организации и усвоения детьми программного материала. Отмечает их форму и содержание и по окончании проводит анализ – высказывает свои соображения по поводу репертуара, методики работы, поведения детей, их успехов и недостатков. Наблюдает, как музыка входит в повседневную жизнь детей

3.2. Общность профессионально-педагогических задач как основа сотрудничества и сотворчества музыкального руководителя и воспитателя ДОО

(ПО ГОГОБЕРИДЗЕ А. Г.)

Воспитатель	Музыкальный руководитель
1. Изучение индивидуальных особенностей и возможностей ребенка, в том числе связанных с его музыкальной деятельностью	1. Изучение индивидуальных особенностей и возможностей ребенка в контексте музыкальности
2. Учет индивидуальных особенностей и возможностей детей в целостном образовательном процессе	2. Изучение индивидуальных особенностей и возможностей ребенка в контексте музыкальности
3. Отслеживание характера изменений, происходящих с ребенком в ходе образовательного процесса, в том числе характера его продвижения в развитии музыкальных способностей	3. Отслеживание характера изменений, происходящих с ребенком в ходе образовательного процесса, его продвижения в музыкальном развитии
4. Определение эффективности влияния реализуемых в детском саду педагогических условий на разностороннее развитие дошкольника	4. Определение эффективности влияния реализуемых в детском саду педагогических условий на музыкальное развитие дошкольника
5. Проектирование и организация целостного образовательного процесса, содействующего целостному развитию ребенка-дошкольника	5. Проектирование и организация целостного образовательного процесса, содействующего целостному музыкальному развитию ребенка-дошкольника
6. Ознакомление с репертуаром для слушания и исполнения детьми в целях содействия работе музыкального педагога	6. Ознакомление с педагогическими задачами общего развития дошкольников данного возраста
7. Знание задач музыкального воспитания и развития дошкольников, анализ их решения с точки зрения базовой компетентности музыкального руководителя	7. Изучение особенностей общекультурной компетентности воспитателя детского сада, знание его музыкальных потребностей и интересов
8. Оказание профессиональной помощи и поддержки друг другу, совместное решение задач воспитания и развития ребенка, в числе которых и задачи музыкального воспитания	8. Оказание профессиональной помощи и поддержки друг другу, совместное решение задач воспитания и развития ребенка посредством музыки и музыкальной

	деятельности
9. Создание единого культурно-образовательного пространства в педагогическом коллективе образовательного учреждения, в детском саду и семье воспитанника, в детском саду и учреждениях культуры	9. Создание единого культурно-образовательного музыкально-эстетического пространства в педагогическом коллективе образовательного учреждения, в детском саду и семье воспитанника, в детском саду и учреждениях культуры; содружество с музыкальными учреждениями города, района
10. Создание развивающей музыкально-образовательной среды в детском саду как одного из эффективнейших условий, инициирующих процессы целостного музыкального (художественного) развития и воспитания ребенка	10. Создание развивающей образовательной среды в детском саду как одного из эффективнейших условий, инициирующих процессы целостного развития и воспитания ребенка
11. Личностно-профессиональное саморазвитие, самообразование: увеличение профессиональной компетентности через обогащение обще-культурной, базовой, специальной компетентностей	11. Создание развивающей образовательной среды в детском саду как одного из эффективнейших условий, инициирующих процессы целостного развития и воспитания ребенка

3.3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ СОПРОВОЖДЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЕМ ДЕТЕЙ, СЕМЬИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ

Компетенции воспитателя	Содержание
1	2
По отношению к детям	<p>Приобщает детей к музыкальному наследию родного края. Знакомит воспитанников с фольклором народностей, произведениями композиторов родного края, с творчеством взрослых и детских музыкальных коллективов через прослушивание записей, просмотр видеофильмов, посещение концертов. Объясняет детям значимость творческого труда музыкантов – композиторов и исполнителей. Помогает воспитанникам увидеть красоту музыкального наследия родного края. Привлекает детей к совместной с воспитывающими взрослыми концертно-исполнительской деятельности. Создает необходимые условия для отражения детьми полученных впечатлений от встречи с музыкой в разных видах самостоятельной деятельности. Знает и способен применять новые методики и технологии для развития интереса детей к музыкальному искусству родного края. Разрабатывает творческие проекты и дидактические игры, медиа-презентации, которые помогают познакомить ребенка с музыкальным наследием родного края, современным творчеством композиторов и исполнителей. Осуществляет музыкальное воспитание, используя все формы работы с детьми: разучивание песен и музыкально-ритмических движений, слушание музыки, игру на музыкальных инструментах.</p> <p>Обязан:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать самостоятельность, инициативу детей в исполнении знакомых песен, хороводов в различных условиях (на прогулках, в процессе утренней гимнастики, на занятиях); содействовать тому, чтобы дети выражали свои музыкальные впечатления в творческих играх; – развивать у детей музыкальный слух, чувство ритма в процессе проведения музыкальных дидактических игр;

	<p>– углублять музыкальные впечатления детей путем слушания грамзаписей;</p> <p>– знать все программные требования по музыкальному воспитанию, весь репертуар своей группы и быть активным помощником музыкального руководителя на музыкальных занятиях;</p> <p>– проводить регулярные музыкальные занятия с детьми своей группы в случае отсутствия музыкального руководителя (болезнь, отпуск).</p> <p>Чтобы разнообразить впечатления детей, развивать их музыкальные способности, вкус, потребности в музыке, использует возможности каждой формы организации музыкальной деятельности.</p> <p><i>Музыка в повседневной жизни детского сада.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Слушание в аудиозаписи, на прогулке. 2. Фон для игр, во время приема пищи, укладывания спать. 3. Самостоятельная музыкальная деятельность детей. 4. Упражнения, игры, утренняя гимнастика. 5. Музыка на занятиях в группе
По отношению к своему развитию	<p>Должен иметь необходимые знания в области музыки. Знает историю развития музыкальной культуры в регионе и способен использовать эти знания в решении задач художественного образования воспитанников и их родителей. Устремлен к получению новых знаний о музыке: посещает концерты академических симфонических оркестров, оркестров народных инструментов, фольклорных коллективов; знакомится с творчеством композиторов, собирает фонотеку музыкальных произведений. Способен адаптировать получаемую из разных источников информацию о культурно-исторических процессах, определивших развитие музыкального искусства родного края, для восприятия детей 3–7 лет</p>

Окончание табл.

1	2
По отношению к родителям	<p>Способен выстраивать взаимозависимые, осознанно-ответственные взаимодействия с семьями воспитанников. Владеет информацией о запросах родителей воспитанников, об уровне их компетентности в вопросах музыкального воспитания детей.</p> <p>Ориентирует родителей на приобщение ребенка к национально-региональной музыкальной культуре. Организует вариативное художественное семейное (родительское) образование (гостиные, клубы, семейный абонемент концертов и пр.). Самостоятельно и с помощью специалистов разрабатывает для родителей образовательные маршруты выходного дня (посещения концертных залов, областной детской филармонии, музыкального театра, домов культуры). Показывает ценность воздействия семейных музыкальных традиций на становление и развитие, личностный рост ребенка; воспитывает у детей гордость за музыкальные достижения родителей.</p> <p>Поощряет родителей за ответственное отношение к культурному наследию родного края и внимательное отношение к художественному воспитанию сына или дочери</p>
По отношению к специалистам учреждений культуры и искусства	<p>Умеет выстраивать взаимозависимые, осознанно-ответственные взаимодействия со специалистами учреждений культуры и искусства, имеющих богатые кадровые и информационные ресурсы (наличие медиатеки музыкальных произведений и др.). Ориентирует специалистов на особенности эстетического восприятия дошкольников и учет объема информации, который может быть ими воспринят. Помогает специалистам отбирать информацию о композиторах, исполнителях, доступную восприятию дошкольников. При участии специалистов учреждений культуры и искусства, педагогов дополнительного образования организует для детей, педагогов и родителей встречи с музыкантами – композиторами и исполнителями. Совместно со специалистами отбирает музыкальный репертуар для детей, задает логику встреч</p>

Структура и содержание компетенций родителей (семей), необходимых для развития музыкальных способностей детей	Взаимодействие воспитывающих взрослых и детей дошкольного возраста с социальными институтами культуры и творчества
1	2
<p>Знакомы с музыкальными традициями региона, современными тенденциями развития музыкального искусства. Устремлены к получению новых знаний о музыкальной культуре родного края, принимают помощь педагога и специалистов в познании музыкального наследия; способны делиться своим опытом и знаниями в области музыкального искусства не только с родными, но и с педагогами. Интересуются афишей концертов (в том числе посещая соответствующие сайты). Осознают ценность приобщения сына/дочери к музыкальной культуре родного края. Совместно с ребенком посещают концерты взрослых и детских музыкальных коллективов, праздники; побуждают ребенка и других членов семьи обмениваться мнениями по поводу увиденного и услышанного. Понимают воспитательное значение семейных праздников, совместного домашнего музицирования, концертов и создают условия для их проведения. Ориентируют ребен-</p>	<p>К учреждениям культуры и искусства относятся театры, кинотеатры, концертные организации и коллективы, цирки, библиотеки, музеи, выставки, дома и дворцы культуры, клубы, дома кино, литераторов, композиторов и т. д., планетарии, парки культуры и отдыха, лектории и на-родные университеты, заповедники, ботанические сады и зоопарки, национальные парки, природные парки и ландшафтные парки. Воспитательный потенциал организаций дополнительного образования, учреждений культуры и искусства заключается в том, что они:</p> <ul style="list-style-type: none"> • помогают удовлетворять интересы и потребности детей и воспитывающих их взрослых в познании культурного наследия региона, страны; • развивают любознательность, активность, эмоциональную отзывчивость, коммуникативные способности; • помогают каждому ребенку найти дело и занятие по душе; • расширяют общий кругозор;

Окончание табл.

1	2
<p>ка на ценность музыкального творчества. Поддерживают инициативу ребенка в импровизации на темы знакомых музыкальных произведений, создании собственных. Способны выстраивать взаимозависимые, осознанно-ответственные взаимодействия с педагогами детского сада в решении совместных задач художественного образования ребенка. При поддержке специалистов детского сада выявляют музыкальные способности сына/дочери и создают необходимые условия для их развития: домашнее музицирование, пение и др. Уважают и поддерживают авторитет музыкального педагога в семье, ценность его помощи. Откликаясь на предложения сотрудников детского сада, а также учреждений культуры и искусства, организаций дополнительного образования, включаются в разнообразные формы художественного вариативного семейного/родительского образования: семейные праздники в детском саду, музыкально-литературные гостиные, мастер-классы, концерты семейного воскресного абонемента и пр.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • позволяют каждому обрести сообщество детей и взрослых, увлеченных одним делом, «дарят» друзей; • обучают культуре взаимодействия и культуре семейного досуга; • позволяют чувствовать всю полноту и насыщенность жизни. <p>Успешно взаимодействовать с этими учреждениями можно лишь тогда, когда детский сад знает педагогические ресурсы организаций дополнительного образования (учреждений искусства и культуры), а те, в свою очередь, имеют представление об организациях дошкольного образования, с которыми предполагают профессионально сотрудничать. Знание воспитательных возможностей позволяет ДОО и учреждениям культуры не только оказывать необходимую поддержку друг другу в развитии детей, но и привлекать имеющиеся педагогические ресурсы для решения общих задач воспитания. Прекрасную возможность для обоюдного познания воспитательного потенциала друг друга дают разнообразные встречи, ориентированные на</p>

	<p>знакомство с достижениями сторон и перспективами развития воспитания дошкольников. Отношения детского сада с организациями дополнительного образования и уч-реждениями культуры и искусства могут развиваться через взаимодействие в диадах: «ребенок – педагог-организатор», «педагог детского сада – педагог-организатор» и триадах: «педагог детско-го сада – педагог-организатор дополнительного образования – педагог-организатор учреждения культуры и искусства». Возможно и коллективное взаимодействие детского сада, учреждения дополнительного образования и учреждения культуры и искусства</p>
--	--

3.4. ГОДОВОЙ КРУГ ПРАЗДНИКОВ, РАЗВЛЕЧЕНИЙ, СОБЫТИЙ, КОНЦЕРТОВ В ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Культурно-досуговая деятельность – важное направление организации жизни детей в детском саду. Музыкальному руководителю необходимо определиться с кругом тех мероприятий, которые будут проходить в учебном году. Реализация этого условия требует от педагогов умения организовать детский досуг, сделать его игровым, импровизационным, веселым и радостным для каждого ребенка. С целью обеспечения психологического комфорта педагоги должны следить за настроением детей, хвалить, подбадривать их, создавать условия для творческого самовыражения (снимать чувство неуверенности, зажатости, боязни сделать что-то не так). Поэтому на развлечениях должны быть не только и не столько подготовленные заранее детские выступления, а и спонтанная импровизация либо исполнение по показу взрослого, что исключает оценку детского исполнения педагогом. Содержание развлечений с детьми планируется педагогами (воспитателями, музыкальным руководителем, инструктором по физическому воспитанию и другими специалистами) исходя из текущей работы, в которой отражаются время года, тематика разделов из различных образовательных областей, владение детьми различным игровым и музыкальным репертуаром. Как правило, развлечения планируются и проводятся в соответствии с реализацией различных тематических образовательных проектов, являясь их кульминацией. Такое проектное планирование позволяет оптимально интегрировать содержание работы, рационально спланировать формы взаимодействия с детьми и их родителями. Цикличность организации досугов предполагает еженедельное их проведение (продолжительностью от 15 до 20 минут, в зависимости от возраста) во второй половине дня. Содержание и форма развлечений должны варьироваться, поскольку каждый досуг должен нести новизну, быть сюрпризом. Ответственными за проведение различных по форме и содержанию развлечений должны быть разные педагоги (оптимальным является чередование организаторов детского досуга: ими являются по очереди воспитатели, музыкальный руководитель, инструктор по физическому воспитанию и др.). На любом развлечении должна звучать музыка, поэтому музыкальный руководитель рекомендует и помогает подобрать репертуар для каждой темы. Важно привлечь к организации детских досугов родителей, бывших выпускников, учащихся музыкальных школ, воспитанников детско-юношеских спортивных школ. Ниже приведены возможные формы досугов и развлечений, которые будут интересны детям и не потребуют длительной подготовки.

ГОДОВОЙ КРУГ ПРАЗДНИКОВ, РАЗВЛЕЧЕНИЙ, ДОСУГОВ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗПР

Месяц	Праздники	Развлечения	События	Досуги
Сентябрь		День знаний		
Октябрь	Осенние праздники		Международный день пожилых людей	
Ноябрь			Региональные	День матери

Декабрь	Семейный праздник Новый год		праздники и события	
Январь				Рождественские посиделки
Февраль		Гостиная «Мужское воспитание»		
Март	Семейный праздник 8 Марта	Жаворонушки (22 марта)		
Апрель	День здоровья	День Земли	Всемирный день авиации и космонавтики	День смеха
Май	Выпускные вечера		День Победы	День семьи (15 мая)
Июнь	День защиты детей		День России	
Июль		Развлечение «Реки моего детства»		Вечер хороводных игр «Солнечный хоровод у березки»
Август				Пчелиный праздник

Семейный праздник – это объединение семей воспитанников единым праздничным событием во взаимодействии со специалистами дошкольной организации для полноценного проживания детьми дошкольного детства.

Развлечение (проводится 1 раз в сезон, в группах – 2 раза в месяц) – форма занятия в ДОО, времяпрепровождение, доставляющее детям удовольствие.

Досуг – время, не занятое НОД, средство разностороннего развития личности детей, занятия по увлечению.

Событие – отклик ДОО на события, праздники, происходящие в стране, в мире, в родном городе. Тематический принцип построения образовательного процесса позволяет ввести региональные и культурные компоненты, учитывать приоритет дошкольного образования.

Построение всего образовательного процесса вокруг одного центрального блока дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информационную деятельность оптимальным способом.

Месяц	Темы недель
Сентябрь	3 неделя Осень 4 неделя Деревья
Октябрь	1 неделя Овощи 2 неделя Овощи 3 неделя Фрукты 4 неделя Фрукты
Ноябрь	1 неделя Игрушки 2 неделя Посуда 3 неделя Мебель 4 неделя Дом птицы
Декабрь	1 неделя Домашние животные 2 неделя Дикие животные 3 неделя Дикие и домашние животные 4 неделя Новый год
Январь	2 неделя Обувь 2 неделя Одежда 3 неделя Зимующие птицы
Февраль	1 неделя Профессии 2 неделя Транспорт

	3неделя 23 февраля 4неделя Зима
Март	1неделя «Мамин день» 2неделя Весна 3неделя Перелетные птицы 4неделя Инструменты
Апрель	1неделя Весенние цветы 2неделя Насекомые 3неделя Дом, улица, город 4 неделя ПДД
Май	1неделя 9мая 2неделяАквариумные рыбки 3неделя Комнатные растения 4неделя Лето.

3.5. Объем недельной образовательной нагрузки.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПина.

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
Средняя	с 4 до 5 лет	20

3.6. Учебно-тематический план программы.

№	Вид деятельности	Средняя группа (ЗПР)
1	Восприятие	4,8
2	Пение	9,6
3	Музыкально-ритмические движения	6,0
4	Игра на детских муз. инструментах	3,6
	ИТОГО	24

3.7. Расписание занятий.

Группа	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница

3.8. Материально- техническое обеспечение Программы

Предметно-развивающая среда музыкального зала, так же как и группового помещения должна ориентироваться на концептуальные подходы зонирования пространства помещения (деление его на рабочую, спокойную и активную зоны).

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания. И придерживаясь принципа зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии и возраста детей.

Рабочая зона музыкального зала включает в себя: пианино, стол, стул, музыкальный центр.

Спокойная зона предполагает наличие ковра, который позволяет проводить релаксационные упражнения.

Активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала.

Детские музыкальные инструменты	
1.	Бубны
2.	Трещотка
3.	Дудочки
4.	Маракасы
5.	Деревянные ложки
6.	Погремушки
7.	Колокольчики
8.	Бубенцы
9.	Барабаны

Детские инструменты (не озвученные)	
1.	Балалайка бесструнная
Наглядный материал	
1.	Портреты русских композиторов классиков
2.	Портреты зарубежных композиторов
3.	Карточки с изображением музыкальных инструментов
4.	Фланелеграф
5.	Ширма для кукольного театра
Пособия, игрушки, атрибуты	
1.	Дом-декорация
2.	Куклы Би-Ба-Бо для театра
3.	Султанчики
5.	Цветные ленты
6.	Искусственные цветы
7.	Куклы и мягкие игрушки
8.	Шапочки-маски

9.	Театр ткани
10.	Шарфики
11.	Косынки
12.	Цветные платочки

Дидактические игры и пособия:

	Название игры
-музыкально-слуховые представления	1.«Лестница» 2. «Угадай колокольчик» 3. «Три поросенка» 4. «На чем играю?» 5. «Громкая и тихая музыка» 6. «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	1. «Грустно-весело» 2. «Выполни задание» 3. «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	1. «Ритмическое эхо» 2. «Наше путешествие» 3. «Определи по ритму»

Методическое обеспечение

1. *Анисимов, В. П.* Диагностика музыкальных способностей детей : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. П. Анисимов. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 128 с.

2. *Гогоберидзе, А. Г.* Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии : учеб.-метод. пособие / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 428 с.

3. *Давыдова, М. А.* Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы / М. А. Давыдова. – М. : ВАКО, 2006.

4. *Зацепина, М. Б.* Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2–7 лет / М. Б. Зацепина. – М. : Мозаика-Синтез, 2015. – 96 с.

5. *Морева, Н. А.* Музыкальные занятия и развлечения в дошкольном учреждении : метод. пособие для воспитателя и муз. руководителя дошк. образоват. учреждения / Н. А. Морева. – М. : Просвещение, 2004. – 223 с.

6. *Музыка в детском саду: средняя группа* / сост. Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комисарова. – М. : Музыка, 1987. – 126 с.

7. *Музыка и движение: упражнения, игры и пляски для детей 3–5 лет. Из опыта работы муз. руководителей дет. садов* / авт.-сост. С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина. – М. : Просвещение, 1981. – 158 с., нот.

8. *Праслова, Г. А.* Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста : учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Г. А. Праслова. – СПб. : Детство-Пресс, 2005. – 384 с.

9. *Программа воспитания и обучения в детском саду « От рождения до школы»* / под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой, Веракса Н.Е. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Мозаика-Синтез, 2005. – 208 с.

10. *Ребенок в мире культуры* / под общ. ред. Р. М. Чумичевой. – Ставрополь: Ставропольсервисшкола, 1998. – 558 с.

11. *Руднева, С. Д.* Музыкальное движение / С. Д. Руднева, Э. М. Фиш. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб. : Издательский центр «Гуманитарная Академия», 2000. – 319 с.

12. *Суворова, Т. И.* Танцевальная ритмика для детей : учеб. пособие / Т. И. Суворова. – СПб. : Музыкальная палитра, 2004. – 44 с.

13. *Суворова, Т. И.* Танцевальная ритмика для детей : учеб. пособие. Вып. 2 / Т. И. Суворова. – СПб. : Музыкальная палитра, 2005. – 48 с.

14. *Суворова, Т. И.* Танцевальная ритмика для детей : учеб. пособие. Вып. 3 / Т. И. Суворова. – СПб. : Музыкальная палитра, 2005. – 40 с.
15. *Суворова, Т. И.* Танцевальная ритмика для детей : учеб. пособие. Вып. 4 / Т. И. Суворова. – СПб. : Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
16. *Тютюнникова, Т. Э.* Видеть музыку и танцевать стихи... Творческое музицирование, импровизация и законы бытия / Т. Э. Тютюнникова. – М. : Едиториал УРСС, 2003. – 264 с.
17. *Учите* детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3–5 лет : пособие для воспитателей и муз. руководителя дет. сада / сост. Т. М. Орлова, С. И. Бекина. – М. : Просвещение, 1986. – 144 с.
18. Программа воспитания и обучения дошкольников с задержкой психического развития / Л.Б. Баряева, И.Г. Вечканова, О.П. Гаврилушкина и др.; под. ред. Л.Б. Баряевой, Е.А. Логиновой. - СПб. : ЦДК проф. Л.Б. Баряевой, 2010.